

সত্তর পঞ্চাশ

শান্তি, পাল



২০৫ বর্গওয়ানিস্ ট্রীট
কলিকাতা

প্রকাশক-শ্রীমতি প্রমথ চন্দ্র বোস
বঙ্গভারতী বুক স্টোর
২০৬ কলকাতা-১, কলিকতা

দাম বার আনা

প্রিন্টার - শ্রীগোবিন্দ মণ্ডল
আলেকজান্দ্রা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস
• ২৭, কলেজ স্ট্রীট, কলিকতা •

উৎসর্গ

দেবোপম চরিত্র

পরমারাধ্য

ইংলণ্ডের অপ্রতিদ্বন্দ্বী সম্ভরণ-বিশারদ

স্বর্গীয় ডাঃ অরেশচন্দ্র গুপ্ত

পিতৃদেবের শ্রীচরণাবলিন্দে

এই পুস্তক

উৎসর্গ করিলাম ।



স্বামীজী ডক্টর অরেশচন্দ্র পাল

হিন্দু ভারতীয়দিগের মধ্যে দ্রুত প্রথম ইংলিশ প্রবর্তনাত দাঁতার দিয়াছিলেন

পূর্বাভাস

এ বইখানির লেখক লিখিত ভূমিকায় একটি কথা পড়লাম যে, বাংলা ভাষায় সস্তরণ শিক্ষা বিষয়ে একখানিও পুস্তক নেই, সেই অভাব দূর করবার জন্ত এই পুস্তকের প্রকাশ। এই কথাটি লম্বাচক নয় ব'লেই আমার বিশ্বাস, কারণ সস্তরণ সম্বন্ধে কোনো বই পড়েছি বা দেখেছি ব'লে উপস্থিত মনে পড়েছে না। *সুতরাং, এই অতি-প্রয়োজনীয় অথচ অতি-উপেক্ষিত বিষয়ে সর্বপ্রথম হস্তক্ষেপ করার জন্তই সর্বাগ্রে গ্রন্থকারকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

বাংলাদেশ নদীমাতৃক দেশ; শুধু নদ-নদীই নয়,—খাল, বিল, পুকুরিণী প্রভৃতি বহুবিধ জলাশয়ে এ দেশের ভূমি আকীর্ণ। স্থানান্তরে গমনাগমনের জন্ত বহু অঞ্চলে বড় বড় নদীর সাহায্য নিতে হয়,—কোনো কোনো অঞ্চলে তন্নিম্ন উপায়ান্তরই নেই। নিত্যকার মানের জন্ত প্রত্যহ বহু লোককে জলাশয়ে অবতরণ করতে হয়। স্বাস্থ্যরক্ষা এবং স্বাস্থ্যোন্নতির উপায় হিসাবেও সস্তরণ একটি শ্রেষ্ঠ ব্যায়াম। সুতরাং দেখা যাচ্ছে আমাদের দৈনন্দিন জীবন-যাপনে জলাশয়ের সহিত সংশ্লেষ অনিবার্য, অতএব সাঁতার শেখার উপকারিতা এবং প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে মতদ্বৈধ থাকতে পারে না।

গ্রন্থকার শ্রীমান্ শান্তি পাল ভারতবর্ষের মধ্যে একজন বিখ্যাত সাঁতার এবং সস্তরণ-শিক্ষক। তাঁর সুযোগ্য শিষ্য স্বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষ সহন-সস্তরণে সমস্ত জগতের পূর্ব-অধিগতি অতিক্রম ক'রে বঙ্গদেশের মুখোজ্জ্বল করেছেন। সুতরাং এমন একজন উপযুক্ত

ব্যক্তির দ্বারা লিখিত হয়ে এ বইখানি শুধু সস্তরগ-সাহিত্য বিষয়ে অভাব অপনোদনই করেনি। এ বিষয়ে বহুদিনের জ্ঞান প্রামাণ্য হ'য়ে রইল।

বইখানিতে প্রধানতঃ দুটি বিভাগ আছে,—বঙ্গদেশে সস্তরগের সাধারণ ইতিহাস, এবং সস্তরগ-শিক্ষা বিষয়ক কলা-কৌশল। সুতরাং শিক্ষার্থী এবং ইতিবৃত্তের উপকরণ সংগ্রহকারী উভয়ের পক্ষেই বইখানি মূল্যবান হয়েছে। সাধারণ পাঠকের পক্ষেও বইখানি কম চিত্তাকর্ষক হয়নি।

আমি আশা করি বাংলাদেশের ঘরে ঘরে এ বইখানি প্রবেশ লাভ ক'রে সস্তরগ বিষয়ে অনন্তভূতপূর্ব উদ্দীপনার সঞ্চার করবে।

বিচিত্রা-নিকেতন

কলিকাতা

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৫ই ফাল্গুন, ১৩৪১

নিবেদন

সাঁতারের প্রচলন দেশ বিশেষে আবদ্ধ নহে। সাঁতারের বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিও পৃথিবীর সকল দেশে মোটামুটি একই ধরনের। দেশ ভেদে বিশেষত্ব কিছু যে না থাকিতে পারে, এমন নহে ; কিন্তু মূলতঃ সাধারণ রীতি এক এবং অভিন্ন। আমি এই পুস্তকে সাঁতারের বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতি সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা করিয়াছি অপরাপর দেশের অনুসৃত ও লিপিবদ্ধ নিয়মের সহিত তাহার কোন কোন অংশে মিল থাকিতে পারে।

ইহা আমার প্রথম প্রচেষ্টা। সময়ের রেকর্ড সম্বন্ধে দুই-এক জায়গায় ভুল থাকিলেও থাকিতে পারে। সহৃদয় পাঠক-পাঠিকা সেই ত্রুটি আমাকে জানাইলে, আমি পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করিয়া লইব।

পুস্তকখানি প্রকাশের জন্ত কলেজ স্কোয়ার সুইমিং ক্লাবের সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ঘোষ এবং বসুমতী কার্যালয়ের খেলা-ধূলা বিভাগের সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারানাথ মুখোপাধ্যায় কয়েকখানি ব্লক ও সময়ের তালিকা দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ডাক্তার বামাপদ বসুর সৌজন্তে, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক আমাদের সমিতির উদ্দেশ্যে লিখিত “জলচর ক্লাবের জলসা রঙ্গ” শীর্ষক প্রসিদ্ধ গানটি পাইয়াছি। পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “বিচিত্রা” পত্রিকায় প্রবন্ধগুলি ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ করিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছেন। আমি ইহাদের সকলেরই নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

শান্তি পাল প্রণীত

১। ওয়াটার-পোলো

২। হাত-পাড়ি

৩। ছায়া (কবিতা গ্রন্থ)

শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে ।



মিঃ এন্ এন্ ভোস্‌বার-এট্‌-ল

সম্পাদক—বেঙ্গল অলিম্পিক (সন্তরণ বিভাগ)

সহকারী সভাপতি—সেন্টাল সুইমিং ক্লাব
ইনি আধুনিক পঁতারের উন্নতির জন্য সুবিশেষ
চেষ্টা করিতেছেন।

জলচর ক্লাবের জল্‌সা রত্ন

রং-বেরঙের সঙের বাসা

আমাদের এই সহর খাসা

তাহার মাঝে আছে ক্লাব এক সকল ক্লাবের মেরা—

পুকুর জলে তৈরী সে যে ঝাঁঝির দামে ঘেরা—

এমন ক্লাবটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি

কাংলা, চিতল, কাঁকড়া, কাছিম, ব্যাঙের বিহার ভূমি ।—

কোথায় এমন দলে দলে, হামাগুড়ি দেয় রে জলে

কোথায় মানুষ যায় ভিড়ে^৫ ভাই, জলচরের ঝাঁকে

তারা ভুঁড়ির বয়ায় ভর দিয়ে সব বেবাক ভেসে থাকে ।

এমন ক্লাবটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি—

গুগুক, জলহস্তী, হোয়েল, হিপোর মল্লভূমি ।

কাদের জল-বম্পি হেরে মৎস্য ভাগে লক্ষ মেরে—

বাঙের কড়কড় ধ্বনি কণ্ঠেতে মূলতুবী

যেন, মর্ত্যে জগবম্পি বাজে আকাশে হুঁদুভি !

এমন ক্লাবটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি

“বড়কু” “রবীন” “শান্তি” “সুগল” “ফ্যাটির” মিলন ভূমি ।

হাঁস-সাঁতার আর নেটিভ ডাইভ্.

কোথায় এমন করে থাইজ্.

সাঁতারবাজের মডেল কোথায় “নিবারণী” ষ্টাইল্

কোথা সাবমেরিনের বহর দেহে বোম্বটে সব কাহিল ।

এমন ক্লাবটি কোথাও.....

মাছরাঙা, পানকৌড়ি, সারস, রুকের বিলাস ভূমি ।

কোন্ ক্লাবে ভাই, ভাইস্ প্রেসি-

ডেন্ট্ লিবারল্ রাজার বেশী—

কোথায় এমন সেক্রেটারী, খাতির সহর জুড়ে

কোথা কেমিস্ট, কবি, কারবারি ধায় কর্মী এবং কুঁড়ে ।

এমন ক্লাবটি কোথাও.....

ডাক্তার, উকিল, অধ্যাপকের হাঁফ ছাড়িবার ভূমি ।

নিত্য কাদের চিত্ত নাতে—

“নিক্কা সিং”-এর সিঙ্গাড়াতে,

রাজভোগে ভিৎ পোক্ত এমন কাদের ক্লাবে দাদা

কোথা আবগারী পাই-পরসান্না পায় চায়েতে মন বাঁধা :

এমন ক্লাবটি কোথাও.....

“প্রফুল্ল” ওই “জিতেন” “চক্ৰ”ব ভল্লোড়ের ভূমি ।

তুধে-দাত আর পক্ষ-কেশী—

কোথায় সবাই এক বয়সী—

হে ক্লাব তোমার তক্তা-ঘাটায় বাঁধা মোদের টিকি

আমরা তোমার সেবায় তাইত চালি ডজন ডজন সিকি ।

এমন ক্লাবটি কোথাও.....

গুগলি, শামুক, চিংড়ি এবং মোদের আরাম ভূমি ।

—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত



সেন্ট লি স্কটমিং ক্লাবের পুরা ভূমি ইঁবু

একটি কথা

আজকাল প্রগতির যুগ আসিয়াছে। প্রগতি-মূলক কার্য লইয়া পৃথিবীর প্রত্যেক সভ্য দেশেই একটা তুমুল আন্দোলন চলিতেছে—বিভিন্ন ক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠত্ব লাভের জন্ত—কিন্তু বাঙালী কি করিতেছে? তাহাদের স্থান কোথায়? আজ বাঙালী কি রাজনীতি-ক্ষেত্রে, কি ব্যবসায়-ক্ষেত্রে, এমন কি ব্যায়াম-ক্ষেত্রে হইতেও প্রতিপদে লাজিত, অপমানিত ও পরাজিত হইয়া বিতাড়িত হইতেছে না? আমরা সেই বহু পুরাতন জীর্ণ আভিজাত্য লইয়া মত্ত। সারাদিন গোলামখানার দপ্তরে দৈনন্দিন চলিত কার্যগুলি সমাপন করিয়া সায়াহ্নে “আঃ বাঁচিলাম” বলিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক স্ব স্ব পিঁজরা-পোলের মধ্যে আবদ্ধ থাকি ও পান-তামাকের আত্মশ্রদ্ধ করি, আর করি সংবাদ-পত্রের মারফতে ভারতোদ্ধারের নিত্য নব নব পথ আবিষ্কার। বলা বাহুল্য, সঙ্গে চলে তাস, দাবা, পাশা, নাটক মহলা ইত্যাদি। শাস্ত্র, শিষ্ট, নিরীহ, গো-বেচারী জাতি এই বাঙালী; উচ্চ আকাঙ্ক্ষা নাই বলিলেই চলে। যা করে অদৃষ্ট। পশ্চাৎ দিকে লক্ষ্য করি না এবং সম্মুখেও না। একান্ দিকে যে লক্ষ্য, সেটা বলাও কঠিন। বর্তমানের সাফল্যকে সর্বদাই বরণ করিতে উৎসুক। সম্ভবদ্বা-ভাবে সূক্ষ্মভাবে কার্য করা সহস্র ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বলিয়া বিবেচিত হয়। সর্বদাই পর-চর্চা, পর-নিন্দা, পর-কুৎসা করিতে উন্মুখ। শরীর-চর্চাকারীরা গুপ্তা বলিয়া আখ্যাত, কিন্তু তাঁহারা “ভদ্ৰলোক”, যেহেতু

তাঁহারা পথে-ঘাটে অপমানিত হইয়া বেমালুম হজম করিবার এবং বন্ধু-মহলে অলঙ্কার দিয়া বর্ণনা করিবার একমাত্র শক্তি তাঁহাদেরই আছে। মাতা ও ভগ্নিগণকে বিপদে পতিত হইতে দেখিলে আততায়ীকে আক্রমণ করা দূরের কথা বরং সে স্থান হইতে ‘গা-ঢাকা’ দেন—যেহেতু তাঁহারা “ভদ্রলোক”।

আর এক শ্রেণীর “ভদ্রলোক” দেখিয়াছি—যাঁহারা নৌকা-বিহার-কালে, পার্শ্বে একটি লোক ডুবিয়া যাইতেছে, হয়ত নৌকার দাঁড়খানি বাড়াইয়া দিলে সেই নিমজ্জমান ব্যক্তির প্রাণরক্ষা হইতে পারিত, কিন্তু পাছে তাঁহাদের সাফা দিয়া বিড়ম্বিত হইতে হয়, সেই ভয়ে ভীত হইয়া দটনাস্থল হইতে অবিলম্বে সরিয়া পড়েন। আমাদের প্রগতি শুধু বন্ধুত্ব এবং ছাপার অক্ষরে। সম্ভবদ্ব শক্তি একমাত্র পরিদৃষ্ট হয় পিঁজরা-পোলে! এই ধ্বংসোন্মুখ বাঙালী জাতি এইভাবে আর কতদিন বাঁচিয়া থাকিতে পারে? তাহারা কি একবার নিজের স্বাস্থ্যের দিকে কিরিয়া চাহিবে না? ইংরেজীতে একটা চলিত কথা আছে—সম্পদ গিয়াছে, অন্ধেক গিয়াছে! স্বাস্থ্য গিয়াছে, গিয়াছে সব। কিন্তু পাশ্চাত্যের প্রগতির মূলে আমরা কি দেখিতে পাই? তাহাদের প্রগতির মূলে একটা বিরাট শক্তি-চর্চা রহিয়াছে। উহা লঘু বাক্যাঙ্ঘর নয়—প্রকৃত কার্য। তাহারা সেই শক্তি-চর্চার বলে বলীয়ান হইয়া সম্ভবদ্বতা ও শৃঙ্খলা উভয়ের সহযোগে মুক্তিলাভ করে। যেন এক সুরে বাঁধা। উহাদের মূহুর মধ্যেও একটা শৃঙ্খলা আছে। দৈহিক শক্তির সহিত যে মানসিক শক্তির একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, একথা সকল দেশের সকল মনীষীরাই বলিয়া থাকেন বা বলেন। এই শক্তির ব্যাপ্তিলাভ করিতে হইলে বা নষ্ট স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার করিতে হইলে, সেই গতানুগতিক সঙ্গীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে আর আমাদের আবদ্ধ থাকিলে চলিবে না।

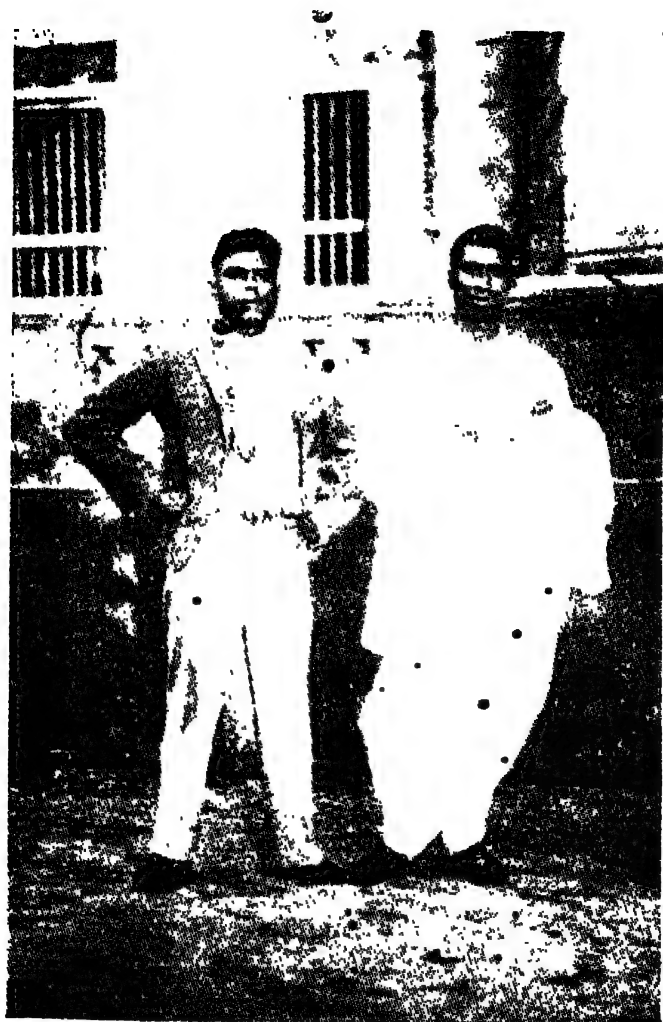
বাস্তবিকই যদি সঁাতারুদিগের প্রগতিজনক মনোভাব জাগিয়া থাকে, বাস্তবিকই যদি তাঁহারা রুগ্ন, পীড়িত, নির্যাতিত ভ্রাতা-ভগ্নিদিগের স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে অবিলম্বেই নব নব পথ-প্রদর্শন করাইতে হইবে। আর গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিলে চলিবে না।

মহরের সহিত গ্রামের যোগাযোগ আরো ঘনিষ্ঠতর করিতে হইবে। আভিজাত্যকে চিরবিদায় দিয়া, গ্রামের বালক-বালিকাদিগের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে শিক্ষা, এই শক্তি-চর্চায় তাহাদিগকে অনুপ্রাণিত ও প্রলুব্ধ করিতে হইবে। সর্বস্বরের ছেলে-মেয়েদের অন্তরে নব প্রেরণার সঞ্চার করিয়া তাহাদিগকে নবীন মস্ত্রে দীক্ষিত করিতে হইবে। বাঙালী একমাত্র সস্তরণ ক্ষেত্রে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। সস্তরণের বিশেষ চর্চা বাংলাদেশে কেবলমাত্র কলিকাতায় পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু এই চর্চা যে একমাত্র কলিকাতার সমিতির আপন আপন গণ্ডীর মধ্যে নিবদ্ধ থাকিবে, ইহা অত্যন্ত অসঙ্গত। আমাদের জাতীয় গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে কি সহরে, কি গ্রামে, প্রত্যেক উচ্চ ও নিম্ন-বিদ্যালয়ের ছেলেদের মধ্যে সস্তরণ ব্যাপকভাবে প্রচার করিতে হইবে। কলিকাতার সস্তরণ সমিতির সহিত জেলার এবং জেলার সহিত গ্রামের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিতে হইবে। জেলায় জেলায় একটি কল্পিয়া শাখা-সমিতি স্থাপন করিতে হইবে। এখান হইতে শিক্ষিত সঁাতারু তথায় কিছুদিন অবস্থান করিয়া প্রত্যেক শিক্ষাথাকে ইহার কলা-কৌশল, উপকারিতা ও আবশ্যকতা বুঝাইয়া দিবেন। তরুণ সঁাতারুও সেইভাবে গ্রামে গমন পূর্বক তাঁহাদের নূতন শিক্ষা ব্যাপকভাবে প্রচার করিবে। কখনও গ্রামে গ্রামে, কখনও বা আট-দশটি গ্রাম একত্রিত হইয়া জেলার সহিত প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হইবে। স্বাস্থ্যই মানুষের একমাত্র সম্পত্তি।

স্মরণ রাখা কর্তব্য, স্বাস্থ্য গঠন হইতে শৃঙ্খলা, শৃঙ্খলা হইতে সজ্জবদ্ধতা এবং সজ্জবদ্ধতা হইতে শক্তি-সঞ্চয় ।

বাংলা ভাষায় সন্তরণ শিক্ষার একখানিও পুস্তক নাই—এই অভাব দূর করিবার জন্ত কয়েকটি “মূল পাড়ি” ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধগুলি সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম । শিক্ষার ব্যাপ্তিলাভ হইলেই আমার পরিশ্রম সার্থক মনে করিব ।

শান্তি পাল



শ্রী প্রফুল্লকুমার ঘোষ ও শান্তি পাল

পরিচয় .

সাঁতার-সজ্জা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে কলিকাতায় সাঁতারের চর্চা মোটেই ছিল না—একথা বলিলে ভুল বলা হয়। ঐ সজ্জা গঠনের বহু পূর্বে আমরা নিয়মিতরূপে গঙ্গায় সাঁতার দিতাম। আমাদের দল জোড়াসাঁকোর কতকগুলি তরুণ সাঁতারুদের সহিত মিলিত হইয়া দুই-তিন ঘণ্টা ধরিয়া সাঁতার চর্চা করিত। মোট কথা, তখনকার দিনে নানা প্রকারের এত কৌশল ছিল না বটে, কিন্তু গঙ্গাতীরের অধিবাসী-দিগের মধ্যে অনেকেই অল্প-বিস্তর সাঁতার জানিতেন বা সাঁতারের চর্চা করিতেন। জলের সহজ-প্রাপ্যতাবশতঃ পল্লীগ্রামের ছেলেরা সাঁতার কাটিবার যথেষ্ট সুযোগ পাইয়া থাকেন, এমন কি পল্লীগ্রামের মহিলা-দিগের মধ্যেও অনেকেই বড় বড় দীঘিতে সাঁতার দিয়া পারাপার হইতে দেখা গিয়াছে। অতএব সম্ভবণ আমাদের বংশগত এবং জাতিগত বিধা। বাংলাদেশে জলের অভাব নাই, চতুর্দিকে খাল, বিল, নদী ও পুষ্করিণীতে পরিপূর্ণ।

আধুনিক সাঁতারের সহিত পূর্বের সাঁতারের তুলনা করিলে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। পূর্বে আমাদের মধ্যে দাঁড়-সাঁতার, চিং-সাঁতার ও ডুব-সাঁতারের বেশী প্রচলন ছিল। দাঁড়-সাঁতারে হুঁহাত তুলিয়া বা একহাতে ছাতা মাথায় দিয়া এবং অল্প হাতে দাঁত মাজিতে-মাজিতে গঙ্গার মাঝখানে বা অপল পান্নে যাওয়া তখনকার দিনে যথেষ্ট

সম্মান-জনক বলিয়া বিবেচিত হইত। আমার পিতাঠাকুর স্বর্গীয় সুরেশ-চন্দ্র পাল তখনকার দিনে একজন বিখ্যাত সঁতারু ছিলেন। এক সময়ে তিনি ইয়োরোপে অপ্রতিদ্বন্দ্বী সঁতারু বলিয়া প্রতিপন্ন হন। তিনি খরশোতা টেম্‌স্‌ নদী সোজাসুজি পার হইয়াছিলেন এবং ভারতীয়-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম ইংলিশ চ্যানেলে পঁচিশ মাইল সঁতার দিতে সাহস করেন। তাঁহাকে দুইটি বড় বড় পিতলের ঘড়া জলে পূর্ণ করিয়া গঙ্গার মাঝখান হইতে আনিতে দেখিয়াছি। রায় বাহাদুর রসময় মিত্র, অভয়চরণ পাল—ইঁহারাও বড় সঁতারু ছিলেন; বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত ছুটিতে বা পূজা-পার্বর্ষে প্রায় গঙ্গায় তাঁহারা সঁতার দিতেন। তখনকার দিনে ডুব-সঁতারেরও যথেষ্ট প্রচলন ছিল। ডুবিয়া কে কতদূর বাইতে পারে তাহার প্রতিবেশিতা প্রায়ই আমাদের ভিতর হইত।

চিৎ ও দাঁড়-সঁতারের প্রচলন আজকাল আর কলিকাতায় প্রায় নাই বলিলেই চলে। চিৎ-সঁতার এখন একটা উচ্চ অঙ্গের সঁতারের মধ্যে পরিগণিত নয়—অবশ্য বড় বড় সঁতারুদের মনের এই ধারণা। তাঁহারা এই চিৎ-সঁতারবাজদের অত্যন্ত হীন বলিয়া বিবেচনা করেন। আজ-কালকার দিনে যদিও প্রত্যেক স্থলে প্রত্যেক প্রতিযোগিতার তালিকার মধ্যে একটা করিয়া একশত দশ গজ চিৎ-সঁতারের পাল্লা থাকে বটে, কিন্তু তাহাতে অনেকেই তাচ্ছিল্যের সহিত নাম দেন না। কিন্তু ঐ সঁতারের যথেষ্ট উপকারিতা আছে। চিৎ-সঁতারের কৌশলের দ্বারা জল-নির্মজ্জিত ব্যক্তিকে যেমন করিয়া কিনারায় আনিবার সুবিধা হয়—তেমনটি অল্প কোন সঁতারে হয় না। মনে পড়ে, ১৯২০ সালের নভেম্বর মাসে রথতলা ঘাটের সামনে সেন্ট্রাল ক্লাবের সভ্য নিবারণ বাবু, ঐ চিৎ-সঁতারের কৌশলে ভাগীরথীর মধ্যস্থলে একটি যুবতীকে সলিল-সমাধির করাল-গ্রাস হইতে অদ্বুতভাবে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

আজ-কালকার সঁতারের পরিকল্পনা কিন্তু অল্প রকমের ; এখনকার দিনে যিনি যত দ্রুত সঁতার কাটিয়া বাইতে পারেন, তিনি তত বড় সঁতারক বুলিয়া বিবেচিত ও সম্মানিত হন। এই শ্রেণীর সঁতারকা দ্রুত-গমন সঁতার ভিন্ন অল্প ধরনের সঁতার কৃতিত্বের সহিত কাটিতে পারেন না বা কাটিতে চেষ্টাও করেন না। তার প্রধান কারণ, তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য প্রতিযোগিতায় পুরস্কার লাভ করা। অনেক বড় বড় নামজাদা সঁতারক দেখিয়াছি, যাহারা জল হইতে নিমজ্জমান ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে আদৌ সাহস করেন ন। রক্ষা করা ত দূরের কথা, ঘটনাস্থল হইতে গা-ঢাকা দিয়া নিরাপদ স্থানে সরিয়া দাঁড়াই।

তখনকার দিনে “পাড়ি” ছিল না, একথা বলা চলে না। সাধারণতঃ আমরা জলে কান পাতিয়া এক হাতে সঁতার কাটিতাম, এই ধরনের সঁতারকে আমরা “কান-পাড়ি” বা “এক-হাতি-পাড়ি” বলিতাম, অর্থাৎ এখন যেটা—“ওয়ান হাণ্ড স্ট্রোক” বুলিয়া পরিচিত। দ্রুত যাইবার জন্ত আমরা কখন কখন দুটি হাতই ব্যবহার করিতাম। এই ধরনের সঁতারকে “পাড়ি” বলিতাম, অর্থাৎ এখন যাকে ডবল ওভার আর্ম বলি। কখনও দুই হাত জলের মধ্যে রাখিয়া, পাশ ফিরিয়া, কাঁধে ধাক্কা দিয়া আর কখনও বা কান পাতিয়া এক হাতে টানিয়া, কখনও বা মুখ সামনে রাখিয়া দু’হাতে টানিয়া গঙ্গা পারাপার হইতাম।

এখনকার দিনে “পাড়ি”র ঐশ উন্নতি হইয়াছে যে, আমরা ৩০-৪০ মাইল পথ মুহূর্তের জন্ত হাত বন্ধ না করিয়া দুই হাতে টানিয়া অর্থাৎ “পাড়ি” দিয়া সঁতার দিতে কষ্ট বোধ করি না। আহিরীটোলা ও বাগ-বাজারের ছেলেরাই এ কার্যে পথপ্রদর্শক বলিলে অত্যুক্তি হয় না। অবশ্য তার প্রধান কারণ, তাহাদের জলের নিকটেই বাস, যে স্থানে শ্রোতের বিরুদ্ধে সঁতার কাটা হয় সে স্থানেই। অল্প-বিস্তর “পাড়ি”রও ব্যবহার

আছে। আহিরীটোলা ও বাগবাজারের ছেলেদের মধ্যে বাজি রাখিয়া কে কত অল্প সময়ের মধ্যে গঙ্গা পার হইতে পারে বা গঙ্গাবক্ষস্থ ভাসমান “বয়া”র তলদেশ হইতে মাটি তুলিতে পারে, এরূপ সাহসের কার্য প্রায়ই দেখিতাম। পল্লীগ্রামের ছেলেদের মধ্যে ডুব-সাঁতারে পুষ্করিণী পার হওয়া বা পুষ্করিণীর তলদেশ হইতে মাটি তোলা, জলক্রিয়ার একটি অঙ্গ-বিশেষ। মোট কথা সেকালের সাঁতারুদের ভিতর এমন একটা শক্তি বা ক্ষমতা ছিল, বাহার দ্বারা অনেক সময় অনেক স্থলে নিমজ্জিত ব্যক্তিকে সলিল-সমাধির গ্রাস হইতে অনায়াসেই উদ্ধার করিতে পারিতেন। কিন্তু হুংথের বিষয় আমরা সে শক্তির অনেকটাই হারাইয়াছি এবং অনেক ক্ষেত্রে নিজেদের অক্ষমতার পরিচয়ও দিয়াছি। সন্তরণ-সজ্জের কর্তৃপক্ষের প্রতি আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ যে, তাঁহারা যেন ভবিষ্যতে প্রতিযোগিতা তালিকার মধ্যে চিং-সাঁতার জীবন-রক্ষা প্রণালী ও দাঁড়-সাঁতারের পাল্লা নিবদ্ধ করিয়া ঐ সকল বিষয়ে সাঁতারুদের বিশেষভাবে উৎসাহিত করিতে সচেষ্ট হন।

পূর্বে মধ্য কলিকাতায় সাঁতার চর্চা করিবার বিশেষ কোন সুবিধা ছিল না। সাঁতার-সজ্জ প্রতিষ্ঠিত হইবার ৩৪ বৎসর পূর্বে “ওয়াই-এম্-সি-এর”-গ্রে সাহেব ও প্রকল্প বিশ্বাস মহাশয় প্রভৃতির উদ্যোগে ঐ সমিতির কতকগুলি সভ্য মিলিয়া সাকুলার রোডে মহারাজ কাশিম বাজারের বাটীর ভিতরস্থিত পুষ্করিণীতে প্রথম সাঁতার কাটিতে আরম্ভ করেন। উহাদের মধ্যে একজনের জলে মৃত্যু হওয়ার ফলে কিছুকাল সাঁতার কাটা বন্ধ থাকে। ১৯১২ সালে ১৯শে নভেম্বর শিবপুর কলেজ ঘাটে একটা ভীষণ নৌকাডুবি হইয়া বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হন। ওয়াই-এম্-সি-এর সভ্যদের মধ্যে সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়, অরবিন্দ সেন, রমণীমোহন গুপ্ত, প্রকাশচন্দ্র মিত্র, অমলকুমার গুপ্ত, পি, সীতারাম শাস্ত্রী



শ্রীমুরেলীনাথ নাথুখাঁ •

ইনি ১৯১৪ সালে বাঙালী সাতারুদিগের মধ্যে দূর-পাল্লায়

(৪৪০ গজে) সর্বপ্রথম হাত-পাড়ির প্রদর্শন করেন এবং

১৯১৫ সালে নিখিল ভারতীয় সস্তর-প্রতিযোগিতায়

সর্বপ্রথম ইংরাজ সাতারু, মিঃ জেফোর্ডকে

৪৪০ গজে পরাস্ত করেন

প্রভৃতি অনেকেই প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন। যে কয়েকটি যুবক নিমজ্জিত ব্যক্তিদের উদ্ধার সাধন করিতে গিয়া সংসাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখা উচিত। তাঁহাদের নামগুলি পরে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে গ্রে সাহেব ও রায় বাহাদুর হরিধন দত্ত প্রমুখ কয়েক ব্যক্তি মিলিয়া “টুডেন্টস্ হলে” একটি সাধারণ সভা করেন এবং কলিকাতায় সঁাতারের আবশ্যকতা ও উপকারিতা জনসাধারণকে বুঝাইয়া দেন এবং একটি “এ্যাসোসিয়েসন”ও গঠন করেন। ডাঃ শ্রী নীলরতন সরকার, রাজা হৃষীকেশ লাহা, রায় বাহাদুর রাধাচরণ পাল, শ্রী রাজেন্দ্র মুখার্জী, পিকফোর্ড, উইলসন্ ও ওট সাহেব প্রমুখ সহরের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির সাহায্যে ও ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে “কলিকাতা স্কাইমিং এ্যাসোসিয়েসন” নামে, সর্বসাধারণের ভিতর সঁাতার শিক্ষা প্রচার করিবার জন্ত একটি সজ্জ প্রতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভূতপূর্ব চেয়ারম্যান ম্যাডক্স সাহেবও এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করেন। কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটের কয়েকজন সভ্য মিলিয়া গোলদীঘিতে মধ্যে মধ্যে সঁাতার শিক্ষা করিতেন। শ্রীযুক্ত অশোক চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ এই ব্যাপারে উদ্যোগী ছিলেন।

এই এ্যাসোসিয়েসন শ্রদ্ধানন্দ পার্কে একটি “বাথ” নির্মাণ করিবার যথেষ্ট চেষ্টাও করিয়াছিলেন; কিন্তু নানা বিঘ্ন উপস্থিত হওয়ায় তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। এই “ক্লথের” নক্সা মার্টিন কোং করেন এবং গঠন কার্যে ৮০,০০০ মুদ্রা ব্যয় হইবে বর্ণিয়া নির্দ্ধারিত হয়। অবশেষে ১৯২৩ সালে উক্ত সজ্জ গোলদীঘিতে প্রথম সঁাতার প্রতিযোগিতার আয়োজন করেন। ঐ সালে ক্যালকাটা স্কাইমিং ক্লাব, হাওড়া ইউনিয়ন, ইংরেজ দল প্রভৃতি ক্লাবই প্রতিযোগিতায় যোগ দিয়াছিলেন। বাঙালী সঁাতারীদের মধ্যে শ্রীযুক্ত নিবারণ দে, উপেন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম

উল্লেখযোগ্য। এই সজ্জের প্রচেষ্টায় কয়েক বৎসরের মধ্যে বহু সস্তরণ সমিতির আবির্ভাব হয়। মোহনবাগান, স্পোর্টিং ইউনিয়ন, বিজ্ঞাসাগর কলেজ, ওয়াই-এম-সি-এ প্রভৃতি সমিতি গঠিত হয়।

গঙ্গা-বক্ষে দীর্ঘ বা দূর-পাল্লার সঁতারের প্রথম প্রচেষ্টা আহিরীটোলায় হয়। ১৯২২ সালে মে মাসে আহিরীটোলা স্নাইমিং ক্লাবের উদ্যোগে প্রথম সাত মাইল—উত্তরপাড়া হইতে মানিক বোসের ঘাট পর্য্যন্ত—সঁতারের প্রতিযোগিতা হয়। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ সালে আগষ্ট মাসে আহিরীটোলা ক্লাব (আহিরীটোলা স্নাইমিং নয়) ১৩ মাইল সঁতারের আয়োজন করেন। এ প্রতিযোগিতায় আশুবাবু প্রথম স্থান অধিকার করেন। পুনরায় ইহাদের দেখানুযায়ী সেপ্টেম্বর মাসে ভারতীয় জীবন-রক্ষা সমিতির সভ্যেরা ২২ মাইল সঁতারের আয়োজন করিয়াছিলেন। চন্দননগর হইতে আহিরীটোলা ঘাট পর্য্যন্ত সীমা নির্দেশ হয়। এই প্রতিযোগিতায় বাগবাজার ক্লাবের সভ্য শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ও সেন্ট্রাল ক্লাবের সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যে প্রথম স্থান লইয়া একটা গণ্ডগোল সৃষ্টি হয়। বিচারকদিগের মধ্যে কেহ কেহ সতীশ বাবুর পক্ষ এবং কেহ কেহ বীরেন বাবুর পক্ষ অবলম্বন করেন। ফলে অনেক তর্ক-বিতর্কের পর বীরেন বাবু জয়ী হন। এই সঁতারের প্রতিযোগিতার দিনে ৮টি ভীষণ দুর্ঘটনা হয়। প্রথমটি শ্রাম-নগরের নিকট মোটর বোট ডুবিয়া ডাঃ চার্টার্ডের মৃত্যু এবং অপরটি আহিরীটোলা ঘাটের জেট ভাঙায় তাহার চাপে বহু লোকের প্রাণ-বিয়োগ। ১৯২৪ সালে অক্টোবর মাসে আহিরীটোলা স্পোর্টিং ক্লাবের সভ্যেরা ৩০ মাইল সঁতারের আয়োজন করেন—হুগলী হইতে আহিরীটোলা ঘাট পর্য্যন্ত। অকস্মাৎ জোয়ার আসায় এবং শঙ্কা উত্তীর্ণ হওয়ায় সাতারীদের পথিমধ্যে তুলিয়া লওয়া হয়। ১৯২৫ সালে নূতন উত্তমে সেই

৩০ মাইল প্রতিযোগিতা পুনরুষ্ঠিত হইলে হাটখোলা ক্লাবের গোপীনাথ বাবু প্রথম স্থান অধিকার করেন। উক্ত সালেই শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রচেষ্টায় আর একটি ২৩ মাইল সাঁতারের আয়োজন (ভাটপাড়া হইতে কুমারটুলি পর্য্যন্ত) হয়। এই প্রতিযোগিতায়ও প্রথম স্থানের জয় শ্রীমান প্রফুল্লকুমার ঘোষের সহিত (যিনি দীর্ঘকাল সাঁতারের জয় পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছেন) হাটখোলা ক্লাবের শ্রীযুক্ত জ্ঞান চট্টোপাধ্যায়ের “ডেট্ হিট” লইয়া মতদৈতে হয় এবং বিচারে জ্ঞান বাবুই জয়ী হন।

•

আজ ১৯৩৪ সালে, আমরা পৃথিবীর অগ্রাশ্র জাতির সম্ভরণকারীদের তুলনায়, অল্প দৌড়ের পাল্লায় অনেক পিছনে পড়িয়া আছি। এ বৎসরের রেকর্ড দেখিলেই তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। তাঁহাদের সমকক্ষ হইতে হইলে আমাদের আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৌশল প্রণালীর দ্বারা শিক্ষা করা উচিত। এ দেশের অধিকাংশ সম্ভরণকারিগণ গায়ের জোরে সাঁতার কাটিয়া থাকেন—কোন নিয়মের ধার ধারেন না বা কোন উপযুক্ত লোকের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করা প্রয়োজন মনে করেন না। অনেকের ধারণা সাঁতার আবার কাটিব কি! এর আবার নিয়ম-কানুন কি আছে! কিন্তু যাহারা বিনা শিক্ষা-দীক্ষায় বড় সাঁতার হইয়াছেন, ছুংখের বিষয় তাঁহারা নিজেরাও জানেন না, কি কৌশলে তাঁহারা সাঁতার কাটিতেছেন। এ বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তাঁহারা সহুস্তম্ব দিতে পারেন না। আরো ছুংখের বিষয় যে, আমাদের সমিতির কর্তৃপক্ষগণ এতদ্বিষয়ে এত অনভিজ্ঞ যে, তাঁহারা উৎসাহিত করা দূরে থাকুক, বরং অধিকাংশ সময়ই নবীন সাঁতারদের নিরুৎসাহিত করিয়া থাকেন।

কলিকাতায় মহিলাদিগের সাঁতার দিবার কোনই ব্যবস্থা নাই। কর্পোরেশনের অধিকারভুক্ত অধিকাংশ পুকুরিণী আশরী—পুকুরে—

দখল করিয়া বসিয়াছি। জনসাধারণের কর্তব্য দুইটি “বাথ”—একটি উত্তর কলিকাতায় এবং অপরটি দক্ষিণ কলিকাতায়—কেবলমাত্র মহিলাদিগের জন্তই নির্মাণ করা। দেশের সম্ভ্রান্ত এবং ধনবান ব্যক্তিরা যদি সামান্য একটু চেষ্টা করেন তাহা হইলে উপরোক্ত “বাথ” নির্মাণ করা যে অনায়াসে সম্ভবপর হয় সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

এই বৎসর কলিকাতায় হেডুয়া পুষ্করিণীতে—“উয়োগ্যান্ অ্যাথেলেটিক ক্লাব” মহিলাদিগের সাঁতারের জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছেন। কিন্তু এই একটি মাত্র মহিলা-সস্তরণ সঙ্কীর্ণভাবে কি হইবে?

ক্রমোন্নতি

বর্তমানে সস্তরণ ক্রমশঃই বেরূপ জনপ্রিয় ব্যায়ামের মধ্যে পরিগণিত হইতেছে, তাহাতে মনে হয় আশ্চর্যের দেশের ছেলেরা অতি অল্পদিনের মধ্যেই আন্তর্জাতিক সস্তরণ-প্রতিযোগিতায় একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবে। নানা অস্ত্রবিধার মধ্য দিয়াও আমাদের দেশের ছেলেরা বেরূপ দিনের পর দিন সস্তরণ প্রতিযোগিতায় সময়ের সংক্ষেপ করিতেছে, বাস্তবিকই তাহা অত্যন্ত গৌরব-জনক। শ্রীমান প্রফুল্লকুমার ঘোষ দীর্ঘকাল অবিরাম সস্তরণে এক অভূতপূর্ব ও অভাবিত কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহা আন্তর্জাতিক “অলিম্পিক”-ভুক্ত নহে। এই ধরনের সস্তরণ অলিম্পিক গ্রাংহ করে না। অলিম্পিক-ভুক্ত প্রতিযোগিতায়, অর্থাৎ ১১০, ৪৪০, ৮৮০ ও ১৭৬০ গজ সস্তরণের জন্য অবিলম্বেই আমাদেরকে প্রস্তুত হইয়া বাঙালী সাঁতারুর সম্মান বজায় রাখিতে হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ১৯১৩ সালের পূর্বে বাংলাদেশে কোনরূপ চিরস্থায়ী সস্তরণ প্রতিযোগিতা বা সস্তরণের নিয়মিত ব্যায়াম হিসাবে—চর্চা ছিল না। আমরা দেখিতে পাইতাম কেবলমাত্র কলিকাতায় আহিরীটোলা, বাগবাজার, জোড়াসাঁকো—মোটকথা ভাগীরথীর নিকট-বর্ত্তীর স্থান সমূহের অধিবাসীদের মধ্যে এই সস্তরণ-চর্চা কতকটা নিবদ্ধ ছিল। আমাদের নিজেদের মধ্যে কখনও কেহ কেহ ‘হুই-এক পয়সা

বাজী রাখিয়া অনেক সময়ে গঙ্গা পারাপার হইতাম। তখনকার দিনে পাড়ির এত নাম ছিল না।

মধ্যে মধ্যে দ্রুত কিংবা শ্রোতের বিরুদ্ধে যাইবার জন্ত দুই হস্ত দুই পদ পরিচালন করিতাম, বাহা এখন “ক্রল, বা ট্রাজান” বলি।

এ কথা কিছুতেই স্বীকার করি না যে উক্ত ধরণের “ক্রল বা ট্রাজান” পাড়ি আমাদের দেশে ছিল না। পূর্ব-বঙ্গে অনেক পল্লীতে আমরা দেখিতে পাই যে ছেলেদের মধ্যে “ওয়ান হাণ্ড, ডবল ওভার-আর্ম, ক্রল বা ট্রাজান স্ট্রোক” প্রচলিত—বদিও এই সকল স্থানে এখনও পর্যন্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত সাঁতারের রীতি ব্যাপক ভাবে প্রচার হয় নাই। ছেলেরা অবলীলাক্রমে “ক্রল” বা ছন্দ, ট্রাজান বা কাঁচি পাড়িতে সাঁতার দিতেছে। কে তাহাদের শিক্ষা দিয়াছে? স্মরণ রাখা উচিত যে নদী-মাতৃক বাংলাদেশে সন্তরণ বিছায় বাঙালীর জন্মগত অধিকার।

পশ্চাত্যের অনুকরণে সন্তরণ অনুশীলনের জন্ত ইং ১৯১৩ সালে কলেজ স্কোয়ারে সুইমিং অ্যাসোসিয়েসনের উদ্বোধন হয়। এই বৎসর বাঙালীদিগের মধ্যে শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্র শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১১০ গজে (ছাত্রদিগের মধ্যে) ও ২২০ গজে (ভারতীয়দিগের মধ্যে) প্রথম স্থান অধিকার করেন। এই সন্তরণ প্রতিযোগিতায় উপেন বাবু ও অত্যাশ্চর্য বাঙালী সাঁতারবৃন্দ ৫৫ গজের উপর পথ অতিক্রম করিতে হইলেই এক-হাতি পাড়ি ব্যবহার করিতেন।

মিঃ ভ্যান-ডাইক ১১০ গজ (এমেচার) ও ৪৪০ গজে “ক্রল” বা ছন্দ পাড়ির সাহায্যে অর্থাৎ দুই হাত ও দুই পা ছন্দ পরিচালন দ্বারা সমগ্র দর্শকবৃন্দকে বিস্মিত করিয়া ১ মিনিট ২২ সেকেন্ড ও ৭ মিনিট ৭ সেকেন্ডে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। আমরা সকলেই (দর্শকবৃন্দ)



সাতাঃ পর শ্রীঃ মোহন দে গবর্ণরের সহিত ঈন ঈত্তে

আশ্চর্য্যাবৃত্ত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলাম—“ভদ্র লোকের কি দম্ ! একবার মাথা ডুবাইয়া, এক দমে ওপারে মাথা তুলিলেন।”

তখনকার দিনে এইরূপে চারদফে পুষ্করিণী পারাপার বাস্তবিকই অত্যন্ত বিস্ময়কর ব্যাপার ! মিঃ ভ্যান্ডাইক যে জলের উপর দেহের সহিত ঋজুভাবে মস্তক রাখিয়া প্রত্যেক হস্ত চালনার সহিত শ্বাস-প্রশ্বাস লইতেছিলেন তাহা তখনকার দিনে আমরা কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই। আমাদের সাঁতারের ধরণ বা কায়দা ভিন্ন প্রকার ছিল। আমরা বরাবরই জলের উপর মস্তক উত্তোলন করিয়া মুখের দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করিয়া সাঁতার কাটিতাম। কখনও কখনও জলের মধ্যে মুখ ডুবাইয়া, দম বন্ধ রাখিয়া এবং দ্রুত পদবিক্ষেপে কুড়ি-পঁচিশ হস্ত পথ বাইতাম ! ইহা এখন “আমেরিকান-ক্রল” পর্য্যায়-ভুক্ত। বলা বাহুল্য, আমরাও ওই দিবস হইতে আমাদের সন্তরণের রীতি বা কৌশল পরিবর্তন করিলাম। এই কার্য্যের শ্রীযুক্ত নিবারণ দে (ফ্রেণ্ডস্ পোলো), ও জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (আহিরীটোলা) প্রভৃতি অগ্রণী ছিলেন।

১৯১৪ সালে বাঙালী সাঁতারদিগের মধ্যে শূর-পাল্লা প্রতিযোগিতায় অর্থাৎ ৪৪০ গজ পথ সাঁতারে শ্রীযুক্ত সুরেন সাধুগুণী (বাগবাজার) সর্ব-প্রথম দো-হাতি পাড়ি ব্যবহার করেন। এই ৪৪০ গজ পথ সাঁতার কাটিতে প্রায় ৭ মিনিট ৪৪ সেকেণ্ড সময় লাগিয়াছিল। আমরা সকলেই সুরেন বাবুর পাড়ির চটক ও দম দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলাম। বলা বাহুল্য শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সুরেন সাধুগুণী ও নিবারণচন্দ্র দে বাঙালী সাঁতারদিগের পথ-প্রদর্শক ও গুরুস্থানীয়।

১৯১৫ সালে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দে সুরেন বাবুর সন্তরণ কৌশল অনুকরণে ২২০ গজ প্রতিযোগিতায় প্রায় তিন মিনিট ৭ সেকেণ্ডে প্রথম স্থান অধিকার করিলেন। সুরেন বাবু ও নিবারণচন্দ্র পাড়ি হস্ত

ও পদের মিলের দিক দিয়া প্রায় একই ধরণের ছিল। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে পূর্বোক্ত ব্যক্তি জলের উপর মস্তক উত্তোলন করিয়া গমনকালে দুই দিকে দুই হস্তের সহিত মস্তক পরিচালনা করিতেন এবং শেষোক্ত ব্যক্তি জলের উপর এক দিকে দেহের সহিত মস্তকের সামঞ্জস্য বজায় রাখিয়া সাঁতার কাটিতেন। উভয়ের গতি-ভঙ্গী “ক্রল ও ট্রাজান” মিশ্রিত ছিল।

ওই সালে নিকট পাশ্চাত্য অর্থাৎ ১১০ দশ গজ প্রতিযোগিতায় মিঃ জেফার্ড নিছক দো-হাতি কাঁচি-পাড়ি ব্যবহার করিয়া প্রায় ১ মিনিট ১২ সেকেন্ডে প্রথম স্থান অধিকার করিলেন। উহার সমসাময়িক সাঁতারুবৃন্দ মিঃ হাম্-ফ্রেজ, কক্, লে, মিলার প্রভৃতি সকলেই “ক্রল ও ট্রাজান” মিশ্রিত পাড়িতে সাঁতার কাটিতেন। মিঃ জেফার্ড চিৎ-সাঁতারও কৃতিত্বের সহিত কাটিয়া প্রথম স্থান এতাবৎকাল অধিকার করিতেন। শ্রীযুক্ত মোহনলাল ভট্টাচার্য্য (আহিরীটোলা) বাঙালীদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম এই প্রতিযোগিতায় ইংরেজ সাঁতারুকে পরাজিত করেন। শ্রীযুক্ত রবীন রক্ষিত (সেন্ট্রাল) ডাইভিং বা উঁচু ঝাঁপে সর্বপ্রথম বাঙালীর মুখোজ্জল করেন। বুক-ঝাঁপের কথা স্বতন্ত্র, উহা বাঙালীদিগের প্রায় একচেটিয়া ছিল।

উক্ত প্রতিযোগিতায় প্রথম বৎসর শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু (মোহনবাগান) প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বুক-ঝাঁপে স্বর্গীয় হিমাংশু গুপ্তের (সেন্ট্রাল) দান যথেষ্ট।

ওই বৎসর অর্দ্ধ মাইল প্রতিযোগিতা শুরু হইল—শ্রীযুক্ত মুরলীধর মুখোপাধ্যায় (আহিরীটোলা) মিঃ জেফার্ডের অনুকরণে নিছক কাঁচি পাড়ি দ্বারা সুরেন বাবুকে পরাজিত করিয়া ১৪ মিঃ ৩০ সেঃ সময়ের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া সকলের প্রশংসা অর্জন করিলেন। শ্রীযুক্ত



শ্রীদায়ারকা দাস'মূলজো

শতীন মুখোপাধ্যায়, জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, দুর্গাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ সঁাতারবৃন্দ (আহিরীটোলা) নিকট-পাল্লার সস্তরণে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

সস্তরণ-ইতিহাসের একটি উল্লেখজনক ঘটনা এই যে, ঐ বৎসর মিঃ জেফার্ড ও প্রাইভেট ফেরিস নামক দুইজন ইংরেজ সমগ্র ভারতবাসীকে উদ্দেশ্য করিয়া ৪৪০ গজ ও ২২০ গজ প্রতিযোগিতায় আহ্বান করেন। শ্রীযুক্ত সুরেন সাধুখাঁ ও নিরারণচন্দ্র দে এই আহ্বান ভারতবাসীর পক্ষ হইতে গ্রহণ করেন। পূর্বোক্ত ব্যক্তি ৪৪০ গজ প্রতিযোগিতায় জেফার্ড সাহেবকে নিশ্চয় ভাবে পরাজিত করিয়া বাঙালী-সঁাতার মুখ রক্ষা করিয়াছিলেন। এই অনুষ্ঠান কলিকাতার গলষ্টন্ পার্কে হইয়াছিল। সস্তরণ-ক্ষেত্রে ইংরেজের এই প্রথম পরাজয়।

১৯১৭ সালে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ভড় (আহিরীটোলা) বাঙালী সস্তরণবিদগণের মধ্যে সর্বপ্রথম নিছক “আমেরিকান-ক্রল”-এ ১১০ গজ প্রতিযোগিতায় ১ মিঃ ১৭ সেঃ-এ প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এতাবৎকাল উক্ত প্রতিযোগিতায় কেবলমাত্র ইংরেজরাই জয়লাভ করিতেন। এই দিবস হইতে দূর-পাল্লায় পূর্ণ-কাঁচি বা অর্ধ-কাঁচি-পাড়ি এবং নিকট-পাল্লায় “ক্রল” অর্থাৎ ছুন্ পাড়ি প্রচলিত হইল।

১৯১৮ সালে শ্রীযুক্ত যুগলকুমার গোস্বামী (সেন্ট্রাল) ২২০ গজ প্রাতযোগিতায় পূর্ববর্তীদের অপেক্ষা কম সময়ে হস্তায় সর্বপ্রথম আমার সময়ের উপর লক্ষ্য পড়িল।

১৯১৯—২১ সাল পর্যন্ত সঁাতারের বিশেষ উল্লেখজনক উন্নতি হয় নাই। ১৯২১ সালে এক মাইল প্রতিযোগিতা সুরু হইল। শ্রীযুক্ত মোহিতমোহন দে (কলেজ স্কোয়ার) “ক্রল ও ট্রাজান” মিশ্রিত এক প্রকার অদ্ভুত পাড়িতে অনুমান ২৮ মিঃ ৩৫ সেঃ-এ প্রথম স্থান অধিকার

করিলেন। বলা বাহুল্য এই দিবস পর্য্যন্তও পাড়ির ব্যাপক ভাবে বিশেষ উন্নতি হয় নাই। শ্রীযুক্ত প্রবোধ ভট্ট, বুগল গোস্বামী ও মুরলী মুখোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েক জন সঁতারু ব্যতীত তখনকার দিনে আমরা সকলেই গায়ের জোরে পাঁচিশালী পাড়ির সাহায্যে সঁতার কাটিতাম। ছোট দলের মধ্যে দোয়ারকা দাস মুল্জী (কলেজ স্কোয়ার) দুই-একজন এক জাতীয় বিত্তপাড়াতে সঁতার কাটিতেন। অনেক অনভিজ্ঞ ব্যক্তির ধারণা যে দোয়ারকাবাবু গায়ের জোরে সঁতার কাটিতেন। এটা সম্পূর্ণ ভুল। গায়ের জোরে ১১০ গজ হইতে এক মাইল পর্য্যন্ত এরূপ স্বচ্ছন্দ গতি থাকে না।

বহুদিনের অভিজ্ঞতা ও উপর্যুপরি পরাজয়ের ফলে ১৯২৩ সালের প্রারম্ভে আমি এক নূতন ধরনের চার-পদী ছন্দ পাড়ি আবিষ্কার করিয়া পরীক্ষাচ্ছলে পুরাতন পাড়ি পরিবর্তনান্তে সর্বপ্রথম শ্রীমান প্রফুল্লকুমার ঘোষকে শিক্ষা দিলাম। সে ওই বৎসর—এই নবাবিস্কৃত পাড়ির সাধনায় প্রতি প্রতিযোগিতায়—৫৫ গজ হইতে প্রায় ২৩ মাইল পর্য্যন্ত—পুরাতন সময় নির্দেশ কৃতিত্বের সহিত সংক্ষেপ করিলেন। বাংলাদেশে সস্তরণ-ক্ষেত্রে একটা চাঞ্চল্যের সাড়া পড়িয়া গেল। এই দিবস হইতে সকল সঁতারুর সময়ের উপর দৃষ্টি পড়িল। বর্তমানে নবীন সঁতারুদের মধ্যে অনেকেই ১১০ গজ হইতে ৩০ মাইল পথ পর্য্যন্ত এই ধরনের চার-পদী ছন্দ পাড়ির সাহায্যে পরিশ্রান্ত না হইয়া কৃতিত্বের সহিত সঁতার কাটিতেছেন।

আমরা দেখিতে পাই দৌঁ-হাতি পাড়ির সাহায্যে একমাত্র দোয়ারকা বাবু চার-পাঁচ বৎসর কঠোর সাধনার পর ২২০ গজ মাত্র প্রতিযোগিতায় দুই-এক সেকেণ্ড সময় সংক্ষেপ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

১৯২৯ সালে শ্রীযুক্ত বল্লীচন্দ্র মালিক (শ্মশানেশ্বর) উক্ত চার-পদী ছন্দ পাড়ির ক্রমোন্নতি প্রদর্শন করিলেন।

তিনি ১৭৬০ গজ প্রফুল্লকুমারের সময় নির্দেশ প্রায় পর্য্যন্তাল্লিশ সেঃ সংক্ষেপ করিলেন। এই বৎসর শ্রীযুক্ত তুর্গাদাস (নাথের বাগান বর্তমান কলেজ স্কোয়ার) ২২০ গজ হইতে ১৭৬০ গজ পথ পর্য্যন্ত—সমস্ত পূর্বের সময় নির্দেশ কৃতিত্বের সহিত সংক্ষেপ করিলেন। শ্রীযুক্ত রাজারাম সাহ (খেলাঘর বর্তমান সেন্ট্রাল) ১০০ মিটার অর্থাৎ ১০৯ গজ ৩ ইঞ্চি সঁাতারে প্রফুল্লকুমারের ১৯২৪ সালের সময়-নির্দেশ কঠোর পরিশ্রমের পর প্রায় এক সেকেন্ড-এ সংক্ষেপ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। বলা বাহুল্য রাজারাম বাবু চির-উপেক্ষিত চিং-সঁাতারে এক যুগাস্তর আনিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত এক-হাতি চিং-সঁাতার আজকাল সকলেই অভ্যাস করিতেছেন—অবশ্য এই ধরণের বা কাষদার চিং-সঁাতার অনেকেই পূর্বে কাটিয়াছেন, কিন্তু এতাবৎকাল কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। আজকাল হুন্-পাড়ির যুগ আসিয়াছে অতএব এই পুস্তকে উক্ত পাড়ি সম্বন্ধে আমি বিশদভাবে আলোচনা করিব।

নামকরণ .

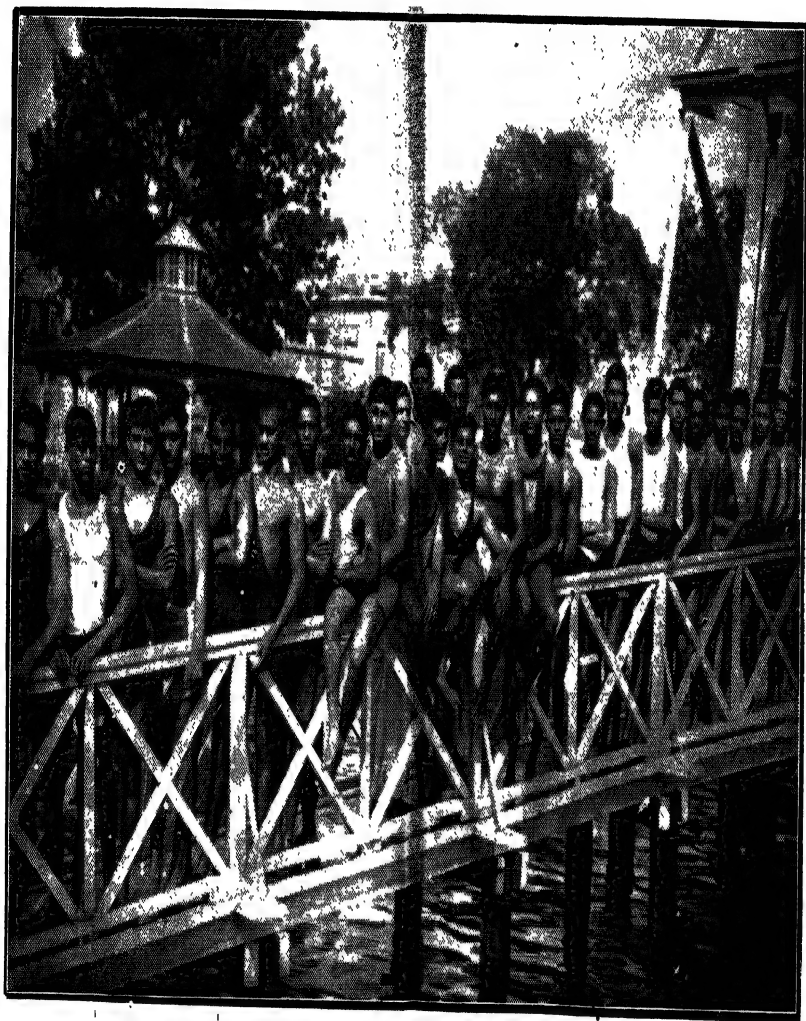
পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের দেশে “পাড়ির” বিশেষ কোন নাম ছিল না। আমরা মোটামুটি বহুদিনের প্রচলিত কথিত গামুলি নামগুলি চার-পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া ব্যবহার করিতাম—যথা উপুড়-সঁাতার চিং-সঁাতার, দাঁড়-সঁাতার ও ডুব-সঁাতার ইত্যাদি এবং “পাড়িকে”ও ঐরূপ তিন-চার শ্রেণীতে বিভক্ত করিতাম—যথা পাড়ি, এক-হাতি ও দো-হাতি ইত্যাদি। সাধারণের সুবিধার জন্ত বিদেশী নামগুলি পরিবর্তন করিয়া দেশী নামকরণ করিলাম। ওয়ান-হাণ্ড-ষ্ট্রোক্—এক-হাতি পাড়ি, ওভার আর্ম—দো-হাতি পাড়ি, ট্রাজান—কাঁচিপাড়ি, ক্রল্—হুন্-পাড়ি, আমেরিকান ক্রল্, আমেরিকান হুন্, অষ্ট্রেলিয়ান ক্রল্, অষ্ট্রেলিয়ান হুন্,

ট্রাজান ক্রল্—চার-পদী-হুন্, সিক্সবীট্—ছয়-পদী-হুন্, সুইমিং-অনু-ব্যাঙ্ক—
দো-হাতি-চিং, ব্যাক ক্রল্—এক-হাতি-চিং, হাই-ডাইভিং—উঁচু ঝাঁপ,
প্লাঞ্জিং—বুক ঝাঁপ, ব্রেস্ট স্ট্রোক্—বুক-সাঁতার, টার্নিং—ঘূর্ণন, প্ল্যাটফর্ম—
সাঁতার-মঞ্চ, ষ্টার্ট—ঝম্পোথোগ। আশা করি বাঙলা নামগুলি সময়ে
প্রচলিত হইবে।

উপকারিতা

প্রত্যেক নর-নারীর সস্তরগ শিক্ষা করা আবশ্যিক। সস্তরণে সমস্ত
শরীর, মস্তিষ্ক ও শ্বাস-যন্ত্র পরিপুষ্ট, সুস্থ ও সবল হয়। পেশীসমূহ সুডোল
ও কোমল করে। রক্ত চলাচলের পথ উন্মুক্ত করিয়া দেয়। সাধারণতঃ
সাঁতারুরা সহজে রোগাক্রান্ত হয় না। দীর্ঘায়ু ও বিমল আনন্দ
লাভ করে। সাঁতার জীবলোকের একমাত্র ব্যায়াম। ইহা জীব-দেহের
কমনীয়তা, মাধুর্য্য ও লাবণ্য বৃদ্ধি করিতে অদ্বিতীয়। ইহা ছাড়া
সাঁতারের আর একটি দৃক আছে। বিপদকালে জলে আত্মরক্ষা করা
বা নিমজ্জিত ব্যক্তিকে জল হইতে উদ্ধার করা একমাত্র শিক্ষিত সাঁতারুর
পক্ষেই সম্ভবপর হয়। সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর যদি কেহ দশ-
পনেরো মিনিটের জন্ত অবগাহন স্নান ও সামান্য সাঁতার কাটেন, এক
মুহূর্ত্তেই সমস্ত ক্লান্তি দূর হইয়া যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে সাঁতারুও নবজীবন
লাভ করেন।

অবগাহন স্নানে এবং হস্ত-পদ পরিচালনজনিত পরিশ্রমের ফলে শরীর
হইতে এক প্রকার শ্বেদ নির্গত হইয়া লোমকূপগুলি ধোত, পরিষ্কৃত করে।
ইহাও স্বাস্থ্যোন্নতির একটি কারণ। সস্তরণে মস্তকের কেশ হইতে
পদদ্বয়ের নখ পর্যন্ত পরিচালিত হয়। সস্তরণে ব্যায়ামবিদগণের শ্রায়
বৃহৎ বৃহৎ পেশীর বিকাশ হয় না বটে, কিন্তু যতটুকু বিকাশ হয় তাহা



কলিকাতা "স্কল অফ ফিজিক্যাল কালচারের" উদ্বোধনে বাঙালি বিভিন্ন জেলার উপদেষ্টাদের ছুটির সময় সেন্ট্রাল গৃহমি-
ত্রাবে আধুনিক সম্ভরণ শিক্ষাদিবার সর্বপ্রথম আয়োজন।

কোমল ও যথেষ্ট কার্যক্ষম হয়। সঁতারুরা ব্যায়ামবিদ অপেক্ষা কার্য-পটু, পরিশ্রমী ও সহনশীল হয় তাহা অনেক স্থলে প্রমাণ হইয়া গিয়াছে। বড় বড় মুষ্টি-যোদ্ধা, দৌড়বাজ প্রভৃতি নিয়মিত সাতার কাটিয়া নিজ নিজ ক্ষেত্রে অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করেন। আমাদের দেশ স্নজলা এবং গ্রীষ্মপ্রধান, অতএব নিশ্চল স্বাস্থ্যপূর্ণ আনন্দদায়ক উপেক্ষিত জল-ক্রীড়া বিনা, ব্যয়ে সকলেই অনায়াসে শিক্ষা করিতে পারেন।

তুলনা

বিদেশী সঁতারুদিগের সহিত তুলনা করিতে গিয়া দেখিতে পাই যে, এ দেশের সঁতারুরা এই অল্প দিনের মধ্যে তাঁহাদের স্বকৃত চেষ্টায় কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছেন। পাঠক-পাঠিকাদিগের কৌতূহল নিবারণের জন্ত আমি তাহার একটা দৃষ্টান্ত এই স্থানে লিপিবদ্ধ করিলাম। ১৮৭৭ সালে এক মাইল সস্তরণ প্রতিযোগিতায় বিলাতের সঁতারুরা ২৯ মিঃ ২৫।০ সেকেণ্ড কাটিয়াছিলেন। পরে ১৮৯২ সালে ২৮ মিঃ ১৮—২এর৫ সেঃ, ১৮৯৩ সালে ২৬ মিঃ ৮ সেঃ, ১৮৯৭ সালে ২৬ মিঃ ৪৬।০ সেঃ, ১৯০৭ সালে ২৪ মিঃ ৪২—৩এর৫ সেঃ এবং ১৯২৯ সালে ২১ মিঃ ৬—৪এর১০ সেকেণ্ড কাটিয়াছেন। আমাদের দেশে এই এক মাইল সস্তরণ প্রতিযোগিতা ১৯২২ সালে সুরু হইয়াছে। প্রথম বৎসর এক মাইল পথ অতিক্রম করিতে অন্ত্যমান ২৮ মিঃ সময় লাগিয়াছিল। ১৯২৩ সালে ২৫ মিঃ ৪৯ সেঃ, ১৯৩১ সালে ২৫ মিঃ ৩ সেঃ এবং ১৯৩৪ সালে ২৪ মিঃ ৭ সেঃ সময় লাগিয়াছে। এই তুলনা হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এ দেশের সঁতারুর ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল। উপস্থিত মাইল-সঁতার মিটারে পরিবর্তিত হইয়াছে। শুদ্ধ সস্তরণে বাঙালীর বৈশিষ্ট্য রজায় রাখিতে ও জাতীয় সম্মান লাভ করিতে হইলে সুমিত্র

এবং জাতির কর্তব্য এই সকল নবীন সঁাতার প্রাতি দৃষ্টি রাখা এবং তাঁহাদের অভাব-অভিযোগ দূর করা, শুধু সংবাদ-পত্রের মারফতে “অপদার্থ” বলিয়া চীৎকার করিলে চলিবে না।

প্রাথমিক শিক্ষা

সন্তরণ-শিক্ষার প্রথম দিবস হইতেই পাড়ির সাহায্যে অর্থাৎ দুই হস্ত জলের উপর টানিয়া সঁাতার কাটিতে শিক্ষাদানের চেষ্টা করা উচিত। যদিও প্রথম প্রথম শিক্ষার্থী বা শিক্ষার্থিনীর পাড়ির মধ্যে কোনও চটক থাকিবে না কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। এইরূপে প্রথম দিবস হইতেই পাড়িটি নিশ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ার সহিত অভ্যাস করিলেই সঁাতার ক্রমশঃই সহজ হইয়া পড়িবে ও ভবিষ্যতে জল হইতে হস্ত উত্তোলন করিয়া পাড়ি দিতে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না। বুক-সঁাতার, চিং-সঁাতার বা অন্যান্য ধরণের সঁাতার পরে শিক্ষা করিলেই চলিবে। জীবন-ভেলা বা অল্প কোন দ্রব্যের সাহায্য লইবে না।

আর একটি দিকে মর্কদাই লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। শিক্ষার সময় দক্ষিণ পদের সহিত বাম হস্ত এবং বাম পদের সহিত দক্ষিণ হস্তের বরাবর মিল রাখিয়া দেহের ভার সমান ভাবে বিভক্ত করিয়া সমান গতি রাখিবে। এই মিলযুক্ত পাড়ির উপর যে কোন আধুনিক দ্রুতগতি পাড়ি বসাইতে পারা যায়। অবৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত বা দোষহুস্ত পাড়িতে সারা জীবন চর্চা করিলেও বড় সঁাতার হইতে পারিবে না। যদিও নিত্য অভ্যাসের ফলে প্রতিযোগিতায় জয় হইতে পারে কিন্তু সঁাতারের শক্তি অধিক দিন স্থায়ী হইবে না। বালক-বালিকাদিগকে অধিকক্ষণ জলের মধ্যে রাখা বা অধিক দূর পর্য্যন্ত সঁাতার কাটান সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। ইহাতে শ্বাস-যন্ত্র দুর্বল হইয়া পড়িবে ও শরীর বৃদ্ধির ক্রম-হ্রাস হইয়া যথেষ্ট ক্ষতি করিবে।

প্রত্যেক শিক্ষমান সঁতারের শেষে ৫।৭ মিনিট জলের উপর নিশ্চল ভাবে ভাসিয়া থাকিতে অভ্যাস করিবে। প্রত্যহ সঁতারের পূর্বে উত্তম করিয়া সরিষার তৈল মর্দন করিবে।

আমাদের দেশে সস্তরণ শিক্ষকের বড়ই অভাব। যাহারা বড় বড় সঁতারু হইয়াছেন, তাঁহারা অধিকাংশই স্বভাবজাত বা স্বভাবের দ্বারায় শিক্ষিত। আজ ২২।২৩ বৎসর ধরিয়া সস্তরণ-ক্ষেত্রে ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় একটিও উপযুক্ত সস্তরণ-শিক্ষক—যিনি সকল রকম পাড়ির সহিত সম্যক্রূপে পরিচিত—সে রূপ দৃষ্টিগোচর হইল না।

পাড়ি নির্বাচন

প্রতিযোগিতার জন্ত দূরত্ব নির্ণয় অর্থাৎ নিকট পাল্লা কিম্বা দূর পাল্লা সেটা কতকটা সঁতারুর পাড়ি, দম্ ও ক্ষমতার উপর নির্ভর করে। আজকালকার দিনে ক্রল্ অর্থাৎ “হুন্ পাড়ি” ব্যতীত কি নিকট পাল্লা, কি দূর পাল্লা কৃতিত্বের সহিত সঁতার দেওয়া এক প্রকার অসম্ভব। এই হুন্ পাড়িরও একটা শ্রেণী আছে। এক শ্রেণী হুন্ পাড়ি দূর পাল্লায় যথেষ্ট সাহায্য করে এবং সঁতারুও ক্লান্ত হয় না। আর এক শ্রেণী হুন্ পাড়ি নিকট পাল্লা বাইয়া ক্ষিপ্ততার হ্রাস হয়। আমার মতে “চার-পদী হুন্” পাড়ি সকলেরই শিক্ষা করা উচিত; কারণ এই একমাত্র পাড়ি বাহাতে নিকট এবং দূর পাল্লায় সহজ ও স্বচ্ছন্দ গতি পাওয়া যায় এবং সঁতারুও সহজে ক্লান্ত হয় না। এই পাড়ি সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে হইলে সঁতারুকে প্রত্যেক হস্ত-পদ ভঙ্গী, শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত মিল ও গতি সমান রাখিয়া নিয়মিতরূপে পরিশুদ্ধ ভাবে শিক্ষা করা প্রয়োজন—অবশ্য স্বভাবজাত সঁতারুদিগের কথা স্বতন্ত্র। দৈর্ঘ্য ব্যতীত কোন্ কাৰ্য্যে সাফল্য লাভ

করা যায় না। ধৈর্য্যই একমাত্র অবলম্বন। যদি জলে অনুবিধা হয়, তাহা হইলে সাঁতারু স্থলেই উক্ত পাড়িটিকে সতর্কতার সহিত একটির পর একটি অঙ্গ লইয়া ধীরে ধীরে অনুশীলন বা অভ্যাস করিয়া পরিশেষে সেই ভঙ্গীগুলি পুনরায় জলে পরীক্ষা করিবে। ইহা সময়সাপেক্ষ। সাঁতারুদের সর্বদাই মনে রাখা কর্তব্য, যাহারা প্রতিযোগিতায় যোগদান করিবে, তাহারা যেন এই একমাত্র পাড়িতে উৎকর্ষ লাভ করে। কোন ক্রমেই পাড়ি পরিবর্তন করিবে না। বিভিন্ন পাড়ি ব সাহায্যে ও পেশীর সঞ্চালনে শরীরের সহিত জলের সমতা হারাইয়া মূল পাড়িও নষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে। পাড়ি একবার জলে বসিয়া গেলে স্থলের অনুশীলন বন্ধ করিবে—ইহাতে ক্ষতি হইতে পারে।

(ক) চিহ্নিত চিত্র দেখিবে। সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে কি উপায় অবলম্বন করিয়া স্থলে পাড়ির অনুশীলন করিতে হয়। যদি সাঁতারুর এই



চিত্র—ক

স্থলে সস্তুরণ অনুশীলনের ভঙ্গী, পাড়ি অনুশীলন

মিলযুক্ত পাড়ি সহজেই আসে, তাহা হইলে সাঁতারুর পক্ষে স্থলানুশীলন সম্পূর্ণ ভাবে নিষিদ্ধ; কারণ ইহাতে উল্টা বিপত্তি ঘটিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে। শিক্ষার্থী সাঁতার কাটিবার পূর্বে প্রত্যহ ১০ হইতে ১৫ মিনিট

কাল পর্য্যন্ত এই চর্চা করিয়া অবশেষে জলে পরীক্ষা করিতে পারিলেই ভাল হয়। প্রথমতঃ বাম পদের সহিত দক্ষিণ হস্ত, পরে দক্ষিণ পদের সহিত বাম হস্ত ও অবশেষে হস্ত ও পদের যুগপৎ অভ্যাসেরই নিয়ম। যতদিন পর্য্যন্ত পাড়িটি নিখুঁত ভাবে বসিয়া না যায়, ততদিন পর্য্যন্ত



চিত্র—খ

সস্তরগণারস্তে বাম্পজোপ

চিত্র—গ

স্থলে সস্তরগণ ক্রমশীলনের ভঙ্গী, দেহ ও স্বক্স সঞ্চালন

স্থলানুশীলন করা বিধেয়। পাড়ি বসিয়া বাইলেন আধুনিক “ক্রল্ বা ছল্” পাড়ির চর্চা করিলেই ভাল—অবশ্য যাহারা স্বভাবজাত সাঁতারু তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র।

(খ) চিহ্নিত চিত্রে সাঁতারের পূর্বে জলে ঝাঁপাইয়া পড়িবার কায়দা প্রদর্শিত হইয়াছে। সাঁতারু প্রথমতঃ সাঁতার-মঞ্চের প্রান্তে চিত্রানুযায়ী দুই পদ একত্রীভূত ও চিবুকের সোজাসুজি দুই হস্ত প্রসারণ করিয়া দাঁড়াইবে। মনে মনে এক, দুই ও তিন গণিবার মধ্যকালে জলে ঝাঁপাইয়া পড়িবে। বাহাতে জলের নিম্নে দেহটি না চলিয়া যায়, সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। প্রত্যহ সাঁতারের পরে ১০ হইতে ১৫ বার অভ্যাস করিতে গারিলেই ভাল। ঝাম্পের পারদর্শিতা লাভ করা সাঁতারুর পক্ষে একান্ত আবশ্যক। নিকট পাল্লার বাজীতে হার-জিত অনেকটা ঝাম্পের ক্ষিপ্ততার উপর নির্ভর করে।

(গ) চিহ্নিত চিত্রে কিরূপে দেহ ও স্কন্ধ পরিচালনার চর্চা করিতে হয়, তাহা প্রদর্শন করা হইল। ইহা সস্তুরণ-ক্ষেত্রে কৃতকার্যতার অন্ততম একটি কারণ। অনেক সাঁতারু স্কন্ধ ও দেহ পরিচালনার উৎকর্ষের অভাবে সহজেই পরিক্রান্ত হইয়া পড়ে, তাঁহারা সাঁতার কাটিবার সময় অযথা শরীরকে টানিয়া লইয়া যায়। পাড়ির সহিত স্কন্ধের ও দেহের যে একটা স্বাভাবিক গতি আছে, তাহা তাহাদের আদৌ জানা নাই। সাঁতারু আরসীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্কন্ধ ও দেহ পরিচালনা নিখুঁত ভাবে অনুশীলন কালে মুখ আরসীর দিকে স্থির রাখিয়া এবং দুই পদ একত্রীভূত করিয়া শরীরকে শিথিল ভাবে চিত্রানুযায়ী দক্ষিণে এবং বামে যতদূর সম্ভব ঘুরাইবে।

(ঘ) চিহ্নিত চিত্রে সস্তুরণ কালে জলের উপর নির্দোষ দেহ-ভঙ্গী প্রদর্শন করা হইল। সাঁতারুকে হস্ত, পদ ও দেহ চিত্রানুযায়ী ঋজু ভাবে



চিত্র—ঘ

সস্তরগণকালে নির্দোষ দেহ-ভঙ্গী, হস্ত-পদ ও দেহ এইরূপ ঋজুভাবে
জলের উপর ভাসিবে

জলের উপর ভাসাইয়া বাহাতে জলের কোনরূপ বাধা না পায়, সে দিকে
দৃষ্টি রাখিয়া পাড়ি দিতে হইবে ৷



চিত্র—ঙ

সস্তরগণকালে দোষযুক্ত দেহ-ভঙ্গী

(ঙ) চিহ্নিত চিত্রে সঁতারুর দোষদৃষ্ট দেহ প্রদর্শন করা হইল।
চিত্রানুযায়ী দেহ লইয়া কদাচ সঁতার কাটা উচিত নয়। ইহাতে সঁতার
সহজেই পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িবে।

ঘূরন ও পাড়ির গতি বেগ নির্ধারণ

প্রতিযোগিতা-কালে ক্ষিপ্ততার সহিত “ঘূরন” ও গমন কালে পাড়ির
“গতি বেগ” নির্ধারণ করা চাই।

প্রত্যেক প্রতিযোগিতায় বিশেষতঃ দূর-পাল্লার “সম-গতি ও ক্রম-বৃদ্ধি”র প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সাঁতারের প্রথম হইতেই সাঁতারু নিজের ক্ষমতা ও দম্‌ বুঝিয়া সাঁতার সুরু করিবে। অপর পারের স্পর্শ-মঞ্চের নিকটবর্তী আসিলেই সামান্য সাঁতারের গতি বৃদ্ধি করিয়া পুনরায় ঘুরণের পর ততখানি পথ—অর্থাৎ যে স্থান হইতে গতি বৃদ্ধি করা হইয়াছে— সেই গতি সমান রাখিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীকে তফাৎ করিবে। এইরূপে ২.৪ বার সামান্য করিয়া তফাৎ করিতে পারিলেই প্রতিদ্বন্দ্বী নাগাল না পাইয়া হতাশ হইয়া পড়িবে। পুনরায় মধ্য-পথে সম-গতিতে নিজের দম্‌ বাঁচাইয়া সাঁতার কাটিবে। ক্ষিপ্ততার সহিত “ঘূর্ণণ” সাঁতারের ক্লতকার্য্য-তার আর একটি কারণ। অনেক সময় সাঁতারুকে প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্রে এই অসুবিধা ভোগ করিতে হয়; সাঁতারু প্রত্যহ সাঁতার অভ্যাসের পর অন্ততঃ পক্ষে ২।৪ বার মঞ্চের নিকটে ১০।১০ গজ পরিমাণ জলের মধ্যে ক্ষিপ্ততার সহিত ঘূর্ণণ অভ্যাস করিলে কার্য্যক্ষেত্রে অনেকটা সফল হয়।

নিদ্রা

নিদ্রার প্রতি সাঁতারুর বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। পরিশ্রমজনিত শরীরের সমস্ত ক্লান্তি ও অবসাদ একমাত্র সুনিদ্রাই দূর করিয়া পুনরায় শরীরকে সুস্থ, কর্ম্মঠ ও উপযোগী করিয়া তুলে। সন্তরণে সাফল্য লাভ করিতে হইলে কোনক্রমেই নিদ্রার হ্রাস বা ব্যাঘাত হইতে দেওয়া উচিত নয়। প্রত্যেক সাঁতারু অন্ততঃ পক্ষে ৮।১০ ঘণ্টাকাল নির্বিবাদে নিদ্রা যাইবে। অবশ্য এমন সময়ে শয্যা গ্রহণ করিবে যাহাতে প্রত্যুষে উঠিতে পারা যায়। সাঁতারের আব্যবহিত পরেই অন্ততঃ পক্ষে অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল সমস্ত শরীরকে এলাইয়া দিয়া নিশ্চল ভাবে বিশ্রাম করিবে। সাঁতারুর

সর্বদাই স্তরণ রাখা কর্তব্য যে, ৮ ঘণ্টাকাল নিদ্রা যাইয়াও যদি সে বুঝিতে পারে যে, দেহের অবসাদ বা ক্লান্তি দূর হয় নাই বা শরীরও কন্মোপযোগী হয় নাই তাহা হইলে সেই দিবস সাঁতার বন্ধ রাখিবে। মনের অনিচ্ছা সত্ত্বে কখনই সাঁতার অভ্যাস করিবে না। ইহাতে উন্নতি বা ক্ষিপ্ৰতা বৃদ্ধি হওয়া ত দূরের কথা বরং অবনতি ও ক্ষিপ্ৰতার হ্রাস হইবে। আমরা দেখিতে পাই স্থলে অর্ধঘণ্টা ব্যায়ামে যে পরিমাণে পরিশ্রম হয় তাহা অতি অল্প সময়ের মধ্যে দূর হয়, কিন্তু সাঁতারে সম্পূর্ণ বিপরীত। অবগাহন স্থানে স্বভাবতঃই মানুষকে সহজে নিদ্রাভিভূত করে। যদিও সাঁতার আনন্দদায়ক জল-ক্রীড়া কিন্তু এই আনন্দের মধ্যে অজ্ঞাত ভাবে যে কি ভীষণ পরিশ্রম হয় তাহা অনেক সময়ে সাঁতারুও বুঝিতে পারে না।

খাদ্য

যেমন নিদ্রা ও পাড়ির প্রতি সাঁতারুর দৃষ্টি রাখা কর্তব্য তেমনি খাদ্যের প্রতিও লক্ষ্য রাখা উচিত। শরীরের শক্তি সঞ্চয় করিবে বলিয়া অথবা কতকগুলি গুরুপাক খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া পরিপাক বস্তুর পীড়িত করা কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে। বাজারের খাদ্যদ্রব্য সর্বদাই বিষবৎ পরিত্যাগ করিবে। স্তরণ রাখিবে ব্যায়ামবিদগণের ত্রায় সাঁতারুর প্রচুর খাদ্য আবশ্যক হয় না। মৎস্য ও মাংসজাতীয় ব্যঞ্জন যত অল্প পরিমাণে ভক্ষণ করা যায় ততই মঙ্গল। সাঁতারুর পক্ষে চর্বি উৎপাদক খাদ্য ভক্ষণ করা বিধেয়। কারণ অধিকক্ষণ জলে থাকায় শরীর হইতে চর্বির হ্রাস বা ক্ষয় হয়। দুগ্ধ, ঘৃত, ছানা, মাখন ইত্যাদি আমাদের প্রাত্যহিক খাদ্যের সহিত, নিজের সহজ পরিপাক শক্তি অনুযায়ী ভক্ষণ করিবে। ভিজ্ন ছোলা সহিত সামান্য মধু মিশাইয়া

হজমশক্তি অনুযায়ী থাইবে। এক মুষ্টি হইলেই ভাল। দৈনন্দিন সঁতার অভ্যাসের অব্যবহিত পরেই উপরিলিখিত খাদ্যদ্রব্য কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিবে। সামান্য পরিমাণে বাদামের সরবৎ সহ অনুযায়ী পান করিবে, পরিবর্তিত ভাবে দুগ্ধ বৈকালে পান করিবে। ফল ও শাক-সজ্জা প্রচুর ভক্ষণ করিতে পারা যায়। কোনক্রমেই খাতের নিত্য পরিবর্তন না হয়, সে বিষয় বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। প্রতিযোগিতার দিন পর্যন্তও যেন নিয়মের ব্যতিক্রম না হয়। প্রাত্যহিক খাদ্য, প্রতিযোগিতার দিবস ৪।৫ ঘণ্টা পূর্বে অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করিবে। ধূমপান, চা, কফি প্রভৃতির মাত্রা যত কম হয় ততই ভাল। মাদক দ্রব্য বিষবৎ পরিত্যজ্য।

ব্যায়াম

সঁতারুর পক্ষে গুরুতর ব্যায়াম যথা—বারে দৌলা, ভার উত্তোলন করা ইত্যাদি, সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ; সঁতার-জনিত যে সমস্ত পেশীর বিকাশ হয়, তাগা জলের সহিত সঁতারুর সমতা বজায় রাখে। এই সমতা যতদিন থাকে, ততদিন সঁতার উত্তমরূপে সঁতার কাটিতে সক্ষম হয়। মুহূর্তের জন্ত সমতা হারাইলে, তাহা পুনর্ব্বার লাভ করা অত্যন্ত দুঃসহ হইয়া উঠে। মল্ল-ষোদ্ধা বা মুষ্টি-ষোদ্ধার ছায়া সঁতারুর প্রচুর শক্তি সঞ্চয় আবশ্যক করে না। সঁতারের যতটুকু শক্তির প্রয়োজন তাহা নিয়মিত সঁতার হইতেই লাভ করা যায়। ইহা শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া। বলিষ্ঠ ব্যক্তি হইলেই যে সঁতারে জয়ী হইবে, ইহা সম্পূর্ণ ভুল। শীতকালে শরীরকে উপযুক্ত ও দম্রক্ষ্য করিবার জন্ত সঁতারকে সামান্য ব্যায়াম-চর্চাও রাখিতে হইবে। মধ্যে-মধ্যে সঁতার কাটিতে পারিলেও ভাল হয়। শীতের সময় নৌকা পরিচালনা, লঘু মুদগর ঘুড়ান, ধীর দৌড়, দড়ি-বাঁপ

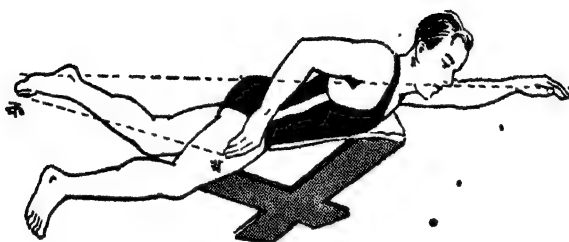
বা দূরপথ ভ্রমণ ইত্যাদি। লঘু ব্যায়াম একান্ত আবশ্যিক বলিয়া বিবেচনা করি। সাতারু সর্বদাই মুক্ত বায়ু সেবন করিবে। জনতা-জনিত স্থান সর্বদাই পরিত্যজ্য। ঐ স্থানের দূষিত বায়ু অস্বাস্থ্যকর। ইহাতে দম্‌ হ্রাস হইবার সম্ভাবনা আছে। সাতারু দেহের ওজনের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া খাদ্যদ্রব্যের পরিমাণ নিয়মিত করিবে।

শ্বাস-প্রশ্বাস

সাতারের প্রধান রহস্য শ্বাস-প্রশ্বাস নিজের আয়তনের মধ্যে আনা। আমরা যেরূপ স্থলে শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া ঘুরিয়া বেড়াই, ঠিক সেইরূপ জলের মধ্যে এই শ্বাস-প্রশ্বাসের বলে, দীর্ঘকাল পরিশ্রান্ত না হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে পারি। এখানে অনেক নামজাদা সাতারু দেখিতে পাই যাহারা এই শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রক্রিয়া উপেক্ষা করিয়া পশুবলে সাতার কাটিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যে ক্লান্ত হইয়া পড়ে। এই শ্বাস-প্রশ্বাস যে সাতারের একটি অঙ্গবিশেষ তাহা তাহারা আদৌ জানে না। উত্তম সাতার কাটিতে হইলে, শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া নিয়মিতরূপে অভ্যাস করিতে হইবে; নচেৎ কখনই বড় সাতারু হইবার সম্ভাবনা নাই। এই ক্রিয়া অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমতঃ জলের উপর এরূপ ভাবে মুখ রাখিতে হইবে, যাহাতে মুখব্যাদান করিলে, মুখের মধ্যে জল প্রবেশ না করে। দ্বিতীয়, হাঁ করিয়া অর্থাৎ নুখ দিয়া নিশ্বাস লইয়া নাসিকার দ্বারা ধীরে ধীরে জলের মধ্যে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে হইবে। মুখের দ্বারা নিশ্বাস লইয়া এবং নাসিকার দ্বারা নিশ্বাস ত্যাগ করিলেই যে প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ হইবে তাহা নহে। লক্ষ্য রাখিতে হইবে, যতখানি সময় নিশ্বাস লইবে, ঠিক ততখানি সময় নিশ্বাস ফেলিবে। এক দমে ছুঁ করিয়া নিশ্বাস ছাড়িয়া দেওয়া কদাচ উচিত নয়। ইহাতে শ্বাস-যন্ত্র শীঘ্রই পীড়িত

হইয়া পড়িবে। অনেক অব্যবসায়ী বিলাতী পুস্তক অবলম্বনে এবং সাঁতার জিনিষটি উত্তমরূপে না বুঝিয়া সেই একঘেয়ে মামুলি কথা বলিয়া থাকে যে, “মুখ দিয়া শ্বাস লও এবং নাক দিয়া ফেল” কিন্তু শুধু এই কথা বলিলেই তো চলিবে না; নিশ্বাস-প্রশ্বাস লইবার একটা সময়ও আছে এবং সেইটি শিক্ষার্থীদিগকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইবে।

যদি দক্ষিণ দিকে মুখ রাখা হয়—(সব সাঁতারুর মুখ একদিকে থাকে না এবং সাঁতারুর সাঁতার কাটিবার ধরণ, কায়দা বা চটক এক রকম নয়)—তাহা হইলে বাম হস্ত চালনার সহিত অর্থাৎ বাম হস্ত যেমন জলে পড়িয়া জল টানিবার উত্তোগ করিতেছে ঠিক সেই সময়ের মধ্যে মুখ দিয়া নিশ্বাস লইবে এবং দক্ষিণ হস্ত চালনার সহিত অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত জলে গিয়া পড়িবার এবং জল টানার সহিত নাসিকায় নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইবে। এইরূপে বরাবর ঘড়ির কাঁটার ছায়া নিশ্বাস-প্রশ্বাস চলিতে থাকিবে। এই ক্রিয়া আরোপ করিতে পারিলেই সাঁতার ক্রমশঃ সহজ হইয়া আসিবে এবং সাঁতারও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সাঁতার দিয়া পরিশ্রান্ত হইবে না। যাহাদের মুখ বাম দিকে তাহার দক্ষিণ হস্তের সহিত আরম্ভ করিয়া উপরোক্ত নিয়মে কাটিবে। যদি সাঁতারের সময় এই ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে অসুবিধা হয়, তাহা হইলে ২৪ দিবস পুষ্করিণীর পাড়ে বক্ষ প্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া অভ্যাস করিয়া পরিশেষে সাঁতারের সঙ্গে চেষ্টা করিলেই সহজেই আয়ত্তের মধ্যে আসিবে।



চিত্র—চ.

চারপদী স্ট্রোক-পাড়ির প্রথম ভঙ্গী

ট্রাজান-ক্রল্

বা

চার-পদী দুন্

এতাবৎকাল যত প্রকার দুন্-পাড়ি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে চার-পদী দুন্ কম ক্রান্তিজনক। শোনা যায় “ট্রাজান” নামক কোন এক ইংরেজ নিজের নামানুসারে পাড়ির নাম রাখিয়াছিলেন। মিঃ ট্রাজান আমেরিকায় অসভ্য আদিম অধিবাসী রেড ইণ্ডিয়ানদিগের সঁতার অনুকরণে ১৮৯৫ সালে ইংলণ্ডে প্রথম কাঁচি-পাড়ির প্রবর্তন করেন। তিনি এই কাঁচি-পাড়ির সাহায্যে তদানীন্তন ইংলণ্ডের বড় বড় নামজাদা সঁতার—জারভে, ওয়েব্‌স্ ও নাটাল প্রভৃতি—সকুলকেই পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তখনকার দিনে ইংলণ্ডে দোহাতি-পাড়ির বিশেষ প্রচলন ছিল না। অনেকেই পার্শ্ব-পাড়ি অর্থাৎ এক-হাতি পাড়িতে এবং বুক-পাড়িতে সঁতার কাটিতেন। ইংলণ্ডে ১৯০৫ সাল পর্যন্ত ট্রাজান প্রবর্তিত কাঁচি-পাড়ির রেওয়াজ জোর চলিয়াছিল। কোন একটি বিশেষ সম্ভরণ প্রতিযোগিতায় অষ্ট্রেলিয়ান ও আমেরিকান সঁতার-বৃন্দ আহৃত হইয়া ইংলণ্ডে ক্রল্ বা দুন্-পাড়ির প্রবর্তন করেন।

আমাদের দেশে মিঃ জেফর্ড, শ্রীযুক্ত মুরলীধর মুখোপাধ্যায়, আশুতোষ দত্ত, জ্ঞান চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ সঁতারগণ পূর্বে এই ধরণের পাড়িতে সঁতার কাটিতেন। কিন্তু আজকালকার দিনে এই কাঁচি-পাড়ির সাহায্যে নিকট-পাল্লার প্রতিযোগিতায় (অর্থাৎ ৫৫ গজ হইতে এক মাইল পর্যন্ত) স্থান পাইবার সম্ভাবনা আদৌ নাই। আজকাল দুন্-পাড়ির যুগ

আসিয়াছে ; অতএব আমি এখানে কাঁচি-পাড়ি সম্বন্ধে আলোচনা না করিয়া উহারই রূপান্তরিত চার-পদী ছন্দ-পাড়ি লইয়া বিশদভাবে আলোচনা করিব। এই পাড়ির সাহায্যে কি নিকট-পাল্লা, কি দূর-পাল্লা, সমান ক্ষিপ্ৰতা, গতিবেগ, আরাম ও স্বচ্ছন্দতার সহিত অনায়াসে বাইতে পারা যায়। শিক্ষার্থী প্রাথমিক শিক্ষার অব্যবহিত পরেই এই পাড়ির অনুশীলন করিবে। যদি প্রকৃতিদত্ত স্বাভাবিক পাড়ির মিল থাকে তাহা হইলে স্থলানুশীলনের আবশ্যক করে না। সাঁতারু নিজের সুবিধামত একমাত্র পাড়িতে সাধনা করিবে। নিত্য পাড়ি পরিবর্তন কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে। এই সমস্ত বিষয়ে সস্তরণ-শিক্ষকদিগের লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

শিক্ষক

সস্তরণ সম্বন্ধীয় অত্রাণ্ড বিষয় আলোচনা করিবার পূর্বে শিক্ষকদিগের সম্বন্ধে দুই-চারিটি কথা বলা একান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করি। অত্রাণ্ড স্থল-ক্রীড়ার তুলনায় সাঁতারের বিশেষত্ব এই যে, শিক্ষার্থীরা নিজের দোষ-দৃষ্ট পাড়ি স্বচক্ষে দেখিতে না পাইয়া অনেক সময় মারাত্মক ভুল করিয়া বসে। যদি ইহা শিক্ষার প্রথম হইতে সংশোধন করা না হয়, তাহা হইলে সেই দোষ চিরস্থায়ী হইয়া যায় এবং ভবিষ্যতে তাহা সংশোধন করিতে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয়। আমাদের দেশে শতকরা নিরানব্বুই জন অন্তর্জ বা অবৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত পাড়িতে সাঁতার দেয়। তাহাদের মনে মনে এইরূপ ধারণা যে সাঁতারের মধ্যে শিক্ষা করিবার কিছুই নাই। এটা সম্পূর্ণ ভুল। অপর দিকে তাহাদের সহজ ও সরল পথ প্রদর্শন করাইবার উপযুক্ত শিক্ষকও পরিদৃষ্ট হয় না। শিক্ষার্থী যদি সুদক্ষ শিক্ষক না পায়, তাহা হইলে তাহার কর্তব্য



চারপদীর ছুন পাড়ির দ্বিতীয় ভঙ্গী ।

প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণের পর উত্তম সঁাতার সঁাতার কাটিবার কায়দা পর্যবেক্ষণ করিয়া পুস্তকের উপদেশানুযায়ী চলা। সুদক্ষ শিক্ষকের অধীনেই শিক্ষা করা সর্বতোভাবে মঙ্গলজনক। শিক্ষকের কর্তব্য প্রথমতঃ পাড়িগুলির ব্যাখ্যা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তের মধ্যে আনিয়া পরিশেষে নূতন শিক্ষার্থীদিগকে দোষ-গুণ প্রদর্শন করাইয়া সংশোধন করা। সঁাতার দেহে, গতিবেগের কোন্ অংশে দোষ হইতেছে বা কোন্ অংশ নিয়মিতরূপে সঞ্চারিত হইতেছে না, বা কি উপায়ের দ্বারা সহজপথ সরলভাবে প্রদর্শিত করা যায় তাহা জানা চাই। এই জন্তই বলিতেছি সঁাতার উচিত সুদক্ষ শিক্ষকের অধীনে শিক্ষা করা।

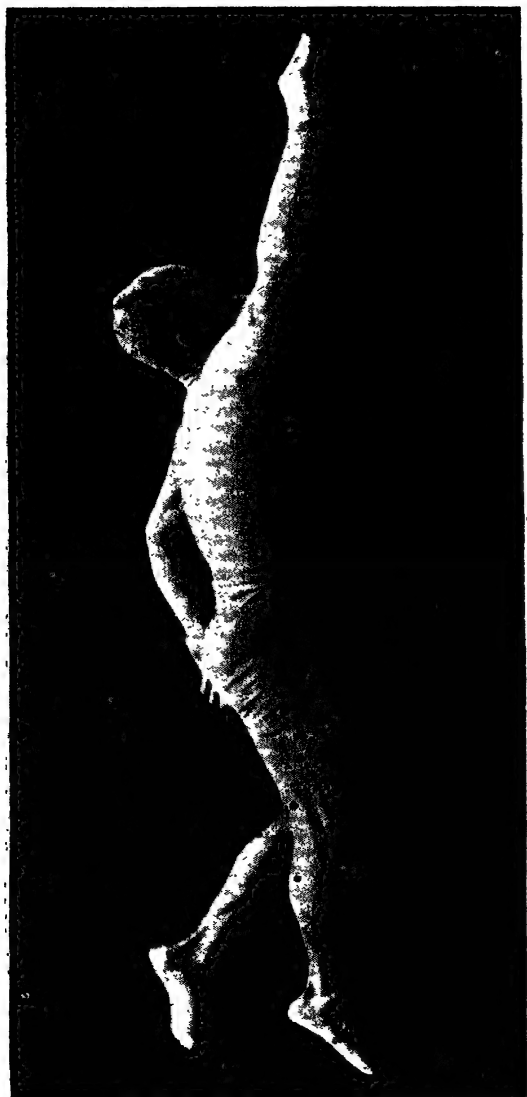
পাড়ি

বাহুর ক্রিয়ার জন্ত দেহকে জলের উপর ঋজুভাবে ভাসাইয়া, হাত দু'টি মাথার উপর লম্বাভাবে নিক্ষেপ করিবে। জল টানিবার সময় হাতের আঙ্গুলগুলি জুড়িয়া, তালু দিয়া গভীরভাবে শেষ পর্য্যন্ত—অর্থাৎ যতদূর পিছনদিকে যাইতে পারে টানিবে। ইহাই পাড়ির প্রথম ও শেষ। জল ধরিবার সময় দেহকে কিঞ্চিৎ গড়াইয়া দিয়া, মাথা হেলাইয়া মুখ জলের উপর আসিলেই নিশ্বাস গ্রহণ করিবে। এই সময় হাতের কনুই শক্ত রাখিয়া, কজ্জি অঙ্গমাত্রায় নীচের দিকে ঝাঁকাইয়া সোজা হুজি উরুদেশের শেষ পর্য্যন্ত হাত আনিখে, অবশেষে কনুই ঝাঁকাইয়া জলের উপর টানিয়া তুলিবে। সমস্ত পাড়িটি টানিবার সময় এই নিয়মগুলি পালন করা বিধেয়। পাড়ি কোন্ স্থান হইতে কি ভাবে সুরু হইবে তাহা 'চ' চিহ্নিত চিত্রে প্রদর্শন করা হইয়াছে। যদি দক্ষিণ দিকে মুখ রাখা হয় তাহা হইলে বাম পদের আঘাতের সহিত পাড়ি সুরু করিবে।

বাম হস্তের দিকে মুখ রাখিলে দক্ষিণ পদের আঘাতের সহিত শুরু করিবে। প্রতিক্ষেপে চারটি করিয়া পায়ের আঘাত ও দুইটি করিয়া হাত-পাড়ি চলিবে। এখানে ‘চ’ চিহ্নিত ছবিতে দক্ষিণ হস্তের দিকে মুখ রাখা হইয়াছে, অতএব বাম পদের দ্বারা পাড়ি শুরু করা যাক্। প্রথমতঃ দেহটি জলের উপর ঋজুভাবে রাখিয়া বাম পদটি ৮ হইতে ১০ ইঞ্চি পৃথক করিয়া জোরে এক বলিয়া একটি আঘাত দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ২, ৩, ৪ আঘাত দিবে। এই আঘাতগুলি এক হইতে চার পর্য্যন্ত মনে মনে গণনা করিতে পারিলে ভাল হয়। সর্বদাই স্মরণ রাখা উচিত এক হইতে পাড়ি শুরু হইতেছে। এক আঘাতের সময় দক্ষিণ হস্তটি চিত্রানুযায়ী উরুর নিকট রাখিবে। যে মুহূর্ত্তে পায়ের এক আঘাত হইবে সেই মুহূর্ত্তে দক্ষিণ হস্ত লম্বাভাবে নিক্ষেপ করিয়া বাম হস্তের দ্বারা জল টানিতে শুরু করিবে। সাঁতারুর স্মরণ রাখা উচিত, সাঁতারের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রতিক্ষেপে পায়ের এক আঘাতের সহিত দক্ষিণ হস্ত নিক্ষেপ করিবে এবং (২; ৩, ৪) অর্থাৎ পায়ের চারটি আঘাতের সময়ের মধ্যে দুই হস্তের টানা শেষ করিয়া দক্ষিণ হস্ত যথাস্থানে আনিতে হইবে। এই নিয়মে ধীরে ধীরে পাড়ি বসাইতে হইবে। দ্রুত যাইবার জন্ত কখনও ব্যস্ত হইবে না। পূর্বেই বলিয়াছি, যদি সাঁতারুর জলে অসুবিধা হয়, তাহা হইলে পৃথকরূপে স্থলে ও জলে অনুশীলন করিয়া পরে একসঙ্গে মিলাইয়া লইবে।

পার্শ্ব-নির্বাচন

পার্শ্ব-নির্বাচনের কোন বাঁধা-ধরা নিয়ম নাই। দেহের কোন পাশ দিয়া সাঁতার কাটিতে হইবে, তাহা অনেক সময় শিক্ষার্থীর নিজের সুবিধার উপর নির্ভর করে—যদি সাঁতারুর মনে হয়, দক্ষিণ দিক সুবিধা-



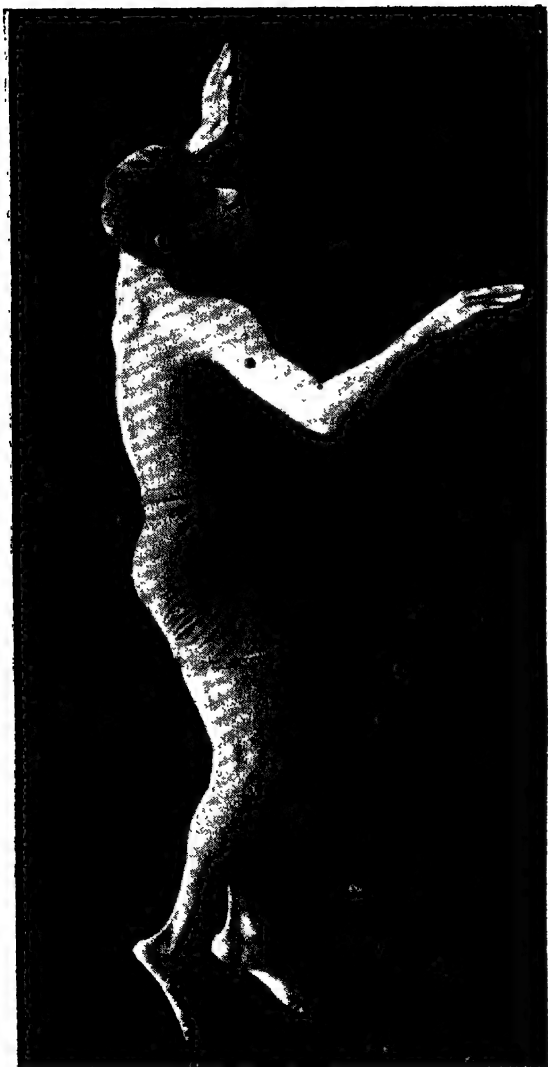
শারপদীর দুই পাড়ির তৃতীয় ভঙ্গী

জনক ও আরামপ্রদ, তাহা হইলে ঐ দিক নির্বাচন করিবে। যদি দুই পার্শ্বই কষ্ট ব্যতিরেকে ব্যবহার করিতে পারা যায় তাহা হইলে দক্ষিণ স্কন্ধ নিম্নে রাখিয়া, অর্থাৎ বাম দিকে মুখ রাখিয়া সাঁতার কাটা বিধেয় ; কারণ এইরূপে সাঁতার কাটিলে হৃৎপিণ্ডের উপর চাপের মাত্রা অত্যাশ্রয় প্রণালীর তুলনায় অনেক পরিমাণে লাঘব করিয়া দিবে। তবে সাঁতারুর স্মরণ রাখা কর্তব্য, দূর-পাল্লা সাঁতার কাটিবার সময় দেহ রীতিমত হেলিতে ছলিতে থাকে, ইহাতে ভীত হইবার কোন কারণ নাই। সুতরাং এই সময় স্কন্ধদেশ হইতে মস্তক দ্রুতগতিতে ঘুরাইয়া একহস্তে নিশ্বাস গ্রহণ করিয়া অপর হস্তে তাহা ত্যাগ করিবে। পাড়ির গতিবেগ বাড়াইবার জন্ত কল্লুহকে কিঞ্চিৎ বাকাইতে পারিলে ভাল হয়। এই সময় সোজা নিম্নে না টানিয়া কল্লুই দু'টী পার্শ্বে কিঞ্চিৎ টানিয়া উরুদেশের নীচের পরিবর্তে উরুর পার্শ্বে শেষ করিতে পারিলে ভাল হয়। ইহাই হাত-পাড়ির প্রথম ও শেষ।

শ্রীমান্ প্রফুল্লকুমার ঘোষের কৃতিত্ব রেজুন রয়েল লেকে দীর্ঘকালব্যাপী সন্তরণ পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্থান অধিকার

ইংরাজী ১৯৩৩ সালে সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতায় হেডুয়া পুষ্করিণীতে শ্রীমান্ প্রফুল্লকুমার ঘোষ যে অবিরাম ৭২ ঘণ্টা ১৮ মিনিট সাঁতার কাটিয়াছিলেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই সাঁতারের ২৪ দিনের মধ্যে প্রফুল্লকুমার পুনরায় রেজুন রয়েল লেকে একাদিক্রমে ৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট সাঁতার কাটিয়া পৃথিবীর সকলকেই চমৎকৃত করিয়াছেন। রেজুনে সাঁতার কাটিবার বিশেষ কারণ, “ষ্টেটস্ম্যান” পত্রিকা হেডুয়ার সাঁতারটি গ্রাহ্য করেন নাই, এবং বলেন সাঁতারের পরিদর্শনের ভার সমিতির গণ্ডীর মধ্যে নিবদ্ধ ছিল, অতএব ইহা সরকারী ভাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। আমি দেশীয় সংবাদপত্রের মাধ্যমে তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলাম, এবং প্রমাণ করিবার চেষ্টাও করিয়াছিলাম যে উক্ত সাঁতার সরকারী ভাবে নিশ্চয় গ্রহণ করা যাইতে পারে; কারণ এই বিরামহীন সাঁতার পৃথিবীর যে কোন স্থানে সংঘটিত হইয়াছে, তাহা স্থানীয় সমিতি বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের সাহায্যেই সম্পাদিত হইয়াছে। কখন কোন কালে, কোন ক্ষেত্রেই অলিম্পিক্ এ্যাসোসিয়েসন্ বা সুইমিং ফেডারেশন্ কৰ্ত্তক সম্পাদিত হয় নাই। “

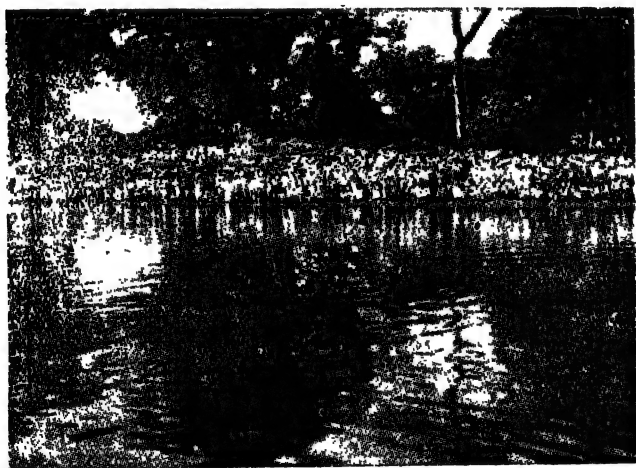
গত ৩১শে আশ্বিন মঙ্গলবার ইংরাজী ১৭ই অক্টোবর অমৃতবাজার



• চারপাশের দুই পাড়ির চতুর্থ ভঙ্গী ।

পত্রিকায় আমি যে প্রতিবাদ করিয়াছিলাম তাহা পাঠকবর্গের জ্ঞাত এই স্থানে লিপিবদ্ধ করিলাম :—

“অবিরাম সন্তুরণে পৃথিবীর রেকর্ড ছিল ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিট। মিস লটীমুর নাম্নী খেতাজ মহিলা সন্তুরণে এই কৌতুহলস্প্রসূত স্থাপন করিয়াছেন। “ষ্টেটস্ম্যান” পত্রিকা (২৬শে, ২৭শে সেপ্টেম্বর সংখ্যায়) এবং “ইংলিশম্যান” পত্রিকা (২৫শে সেপ্টেম্বর সংখ্যায়) এবং “এড্‌ভান্স” পত্রিকা ৮ই সেপ্টেম্বর সংখ্যায় এই ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিট অফিসিয়াল রেকর্ড বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।



রেস্টন রয়েল্ লেক্-এর এক অংশে সমবেত জনতা

শ্রীমান প্রফুল্ল বোষ সম্প্রতি ৭২ ঘণ্টা ১৮ মিনিট অবিরাম সাঁতার কাটিয়াছেন। সুতরাং তিনি দাবী করিতেছেন যে, তিনিই পৃথিবীর রেকর্ড ভাঙ্গিয়াছেন। “ষ্টেটস্ম্যান” পত্রিকা বলিতেছেন যে শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল

ঘোষের সস্তরণের আরম্ভ কোন কর্তৃস্থানীয় লোকের তত্ত্বাবধানে হয় নাই, স্তরাং প্রফুল্ল ঘোষের কৃতিত্বকে সরকারী ভাবে রেকর্ড বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। আমি এই উক্তির তীব্র প্রতিবাদ করিতেছি। শ্রীমান প্রফুল্ল ঘোষ ঠিক সময় লিপিবদ্ধ করার জন্ত একটি রিভলবারের শব্দের সঙ্গে সঙ্গে সাঁতার কাটিতে আরম্ভ করেন। সাঁতার আরম্ভ করিবার সময় কলিকাতার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি, বহু বিশেষজ্ঞ এবং বিচারকগণ উপস্থিত ছিলেন। তন্মধ্যে কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার শ্রীযুক্তা কুমুদিনী বসু, মিঃ শৈলেশচন্দ্র পালিত (এটর্নি-গ্যাট-ল), কলিকাতার সেরিফ বজ্রিদাস গোয়েঙ্কার বিশেষ সেক্রেটারী এল্. কে. কুঠারী, নিখিল ভারত ওয়াটার-পোলো টিমের ক্যাপ্টেন মিঃ এন্. ঘোষ, প্রফেশর বিষ্ণু ঘোষ, ঢাকা “ইষ্ট বেঙ্গল টাইম্‌স্” পত্রিকার সম্পাদক মিঃ চারু দত্ত প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত আমরা অলিম্পিকের বিচারক ও সংবাদপত্রের প্রতিনিধিদিগকে এই উপলক্ষে আমন্ত্রণ করিয়াছিলাম। “ষ্টেটসম্যান” দুই দিন বিজ্ঞাপিত করিলেন যে পৃথিবীর সস্তরণ রেকর্ড ৭২ ঘণ্টা ২০ মিনিট, অথচ যে দিন প্রফুল্লকুমার এই রেকর্ড ভাঙিলেন, সে দিনই আবার চম্ফুলজ্জা ত্যাগ করিয়া বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিলেন যে পৃথিবীর রেকর্ড ৭৩ ঘণ্টা ৪৭ মিনিট।

প্রফুল্লকুমার তাঁহার কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিবার পর প্রকাশিত হইল যে, পৃথিবীর সস্তরণের যে ৭৩ ঘণ্টা ৪৭ মিনিট রেকর্ড তাহা জানাই ছিল। তবে শ্রীযুক্ত ঘোষকে ইহা জ্ঞান হয় নাই; কারণ শ্রীযুক্ত ঘোষ ইহাতে ভগ্নমনোরথ হইয়া পড়িতে পারেন।

“ষ্টেটসম্যানের” এই আচরণ সম্বন্ধে এই বলা চলে যে তাঁহারা বোধ হয় ভুলিয়া গিয়াছেন যে, ঘোষ ৭৫ ঘণ্টা অবিরাম সস্তরণের জন্ত নামিয়াছিলেন এবং ঘোষ অবিরাম ১০০ ঘণ্টা সাঁতারের প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

প্রফুল্লকুমার সম্ভরণ কালে আবহাওয়ার দরুণ যে অসুবিধা ভোগ করিয়াছিলেন তাহা “ষ্টেটসম্যান” উত্তমরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জন্ত তাঁহারা আমাদের ধন্যবাদের পাত্র। একটি জিনিষ তাঁহারা লোক-চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। শ্রীমান ঘোষ ৬৯ ঘণ্টা পর্য্যন্ত কোন জীবন-রক্ষক ব্যতিরেকেই এবং কোন চিকিৎসকের সাহায্য না লইয়াই সাঁতার কাটিয়াছিলেন।



৭৫ ঘণ্টাব্যাপী অবিরাম সাঁতারের পরও অক্লান্ত

এই সাঁতারের রেকর্ড পাইয়া লংবাদপত্রে নানারূপ সমালোচনাও হইয়াছিল, তাহা পাঠকবর্গ নিশ্চয় অবগত আছেন। আমি এখানে মূল ঘটনাটি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি। প্রথমতঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর শুক্রবার সাঁতার আরম্ভ করিবার দিন ধাৰ্য্য হইয়াছিল, কিন্তু ঐ দিবস জাশানাল সুইমিং ক্লাবের ওয়াটার-পোলার ফাইনাল ম্যাচ ও বাৎসরিক সম্ভরণ

প্রতিযোগিতার ২।১টি সাঁতারের প্রতিযোগিতা থাকায় কলিকাতা কর্পোরেশনের চিফ্ একজিকিউটিভ্ অফিসার মিঃ জে, সি, মুখার্জীর অনুরোধে দিন পিছাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। দিন পরিবর্তনের সংবাদ সংবাদ পত্রে যথা সময়ে প্রকাশিতও হইয়াছিল। নানা কারণে ও প্রফুল্লকুমারের শারীরিক অসুস্থতার জন্ত কার্ড বিলি করিয়া অনেককেই আমন্ত্রণ করিতে পারি নাই। কেবল মাত্র সংবাদ পত্রের প্রতিনিধি, বেঙ্গল অলিম্পিকের বিচারক ও কলিকাতার প্রত্যেক সমিতির সেক্রেটারী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম। আমার ক্ষুদ্র বিবেচনায় আমাদের দিক হইতে কোন ক্রটি হয় নাই। প্রফুল্লকুমার ১০২ ডিগ্রী জ্বর ও আমাশয়ে আক্রান্ত হইয়া ঐ দিবস জলে নামিতে বাধ্য হইলেন, তাহার কারণ বহু গণ্য-মান্য ব্যক্তি সংবাদপত্র পাঠ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে হেড়য়ায় প্রফুল্লকুমার কি ভাবে অবতরণ করেন দেখিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন। অসুস্থতার জন্ত প্রফুল্লকুমারকে ঐ দিবস জলে নামা হইতে নিবৃত্ত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলাম কিন্তু তিনি দমিবার পাত্র নহেন। আমাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—“আপনি নিশ্চন্ত থাকুন, আমি প্রাণ থাকতে রেকর্ড ভঙ্গ না করিয়া জল হইতে উঠিব না। আমি হলপ করিয়া বলিতেছি যে আমি ৫০ ঘণ্টা আপনার কোন সাহায্য লইব না। আপনি তৃতীয় দিন হেড়য়ায় আসিবেন। আগায় একটু পায়ের ধুলা দিয়া যান ইত্যাদি।” অনন্তোপায় হইয়া চুঁতাকে আশীর্বাদ করিয়া জলে নামিতে আদেশ দিলাম। এই সাঁতারের তৃতীয় দিবস প্রত্যুষে ৫ ঘটিকার সময় প্রফুল্লকুমারের ডিলিরিয়াম আরম্ভ হয়। উপায়ান্তর না দেখিয়া এবং কাহারও মুখাপেক্ষা না করিয়া ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিট কাল অতিক্রম করিলেই আমি জল হইতে প্রফুল্লকুমারকে উঠাইলাম। প্রায় অর্ধঘণ্টা পরে ‘ষ্টেটসম্যান’ পত্রিকার ইয়ং সাহেব আসিয়া আমাকে বলিলেন,—“পৃথিবীর সর্বোচ্চ

রেকর্ড ৭৩ ঘণ্টা ৪৭ মিনিট—রুথ লিজ নাম্নী এক জার্মান বালিকা কর্তৃক কৃত। পাছে তোমরা ভয় পাও, সেই কারণে ঐ রেকর্ড সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য করি নাই। আমি গত রাতে বহু অনুসন্ধান করিয়া উক্ত রেকর্ড আনা হইয়াছি ইত্যাদি।” আমি ইয়ং সাহেবের এ কথার অর্থ সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। আমি এই কয়েকটি কথা ইয়ং সাহেবকে বলিলাম—“সাহেব, যা হবার হয়ে গেছে, এখন আর চারা নাই। তবে প্রফুল্লকুমার জীবিত আছে ও হেছয়ার জল এখনও শুকায় নাই।” সর্বত্রই এই রেকর্ড লইয়া একটী তুমুল গুণ্ডগোল চলিল। পরিশেষে গিঃ পঙ্কজ গুপ্ত, এ্যাডভান্সের স্পোর্টিং এডিটর তাঁহার ‘এ্যাডভান্স’ পত্রিকায় একটি সারগর্ভ সমালোচনা করিয়া প্রমাণ করিলেন যে, পৃথিবীর সর্বোচ্চ রেকর্ড ৬৮ ঘণ্টা—আর্থার রিজো কর্তৃক কৃত এবং ঐ রেকর্ড ইউরোপের সর্বত্রই সরকারী ভাবে গৃহীত হইয়াছে। এই সমালোচনার পর অনেকেই সন্দেহ কাটিয়া গেল। সকলের সন্দেহ ঘুচাইবার জন্ত আমরা স্থির করিলাম যে ভারতবর্ষের বাহিরে যে কোন জায়গায় নূতন রেকর্ড স্থাপন করিতেই হইবে। বহু তর্ক-বিতর্কের পর স্থির হইল যে, রেঙ্গুন চিয়-বসন্তের দেশ, অতএব আমরা ঐ স্থানেই সঁতার কাটিব। প্রফুল্লকুমার গড়গার নিবাসী বরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট গিয়া রেঙ্গুনের নিয়োগী বাবুদের নামে একখানি পরিচয়-পত্র লইয়া রবিবার ১৫ই অক্টোবর সকাল আট ঘটিকার সময় বি, আই, এন্স, এন্স, কোম্পানীর “এ্যারোণ্ডা” জাহাজে করিয়া আউটরাম ঘাট হইতে শুভযাত্রা করিলেন। পঞ্চম বর্ষীয় বালক রমেশ খাঙেলওয়ালা ও বালিকা সাবিত্রী দেবী এবং কালিপদ রক্ষিত, ছলুলাল মুখার্জী ও আমাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মণ্টু পাল এই তিনজন জীবন-রক্ষক হিসাবে প্রফুল্লকুমারের সহিত ঐ জাহাজে

যাত্রা করিল। ইহারা সকলেই সেন্ট্রাল স্ট্রাইমিং ক্লাবের সভ্য এবং ভাল সাঁতারু। আমার এবং প্রফুল্লের সহোদর নরেন্দ্রের উহাদের সহিত রেশ্মুন যাইবার কথা ছিল, কিন্তু নানা কার্যবশতঃ আমাদের উভয়ের যাওয়া ঘটে নাই।

রবিবার আউটরাম ঘাটের জেটিতে উহাদের বিদায় দিবার জন্ত বহু লোকের সমাগম হইয়াছিল। বিভিন্ন সমিতির সভ্যগণ উহাদের সকলকে পুষ্পমালায় ভূষিত করিয়া মুহুমূহঃ আনন্দধ্বনি প্রকাশ করিয়া আউটরাম ঘাটের জেটি মুখরিত করিতে লাগিলেন। জাহাজ ঠিক আট ঘটিকার সময় বন্দর ছাড়িল। সকলেই ডেকের উপর ঝুঁকিয়া নমস্কার ও প্রতি নমস্কার করিতে লাগিল। যতক্ষণ জাহাজখানি ভাগীরথীর বুকে ভাসিতে দেখা গেল, ততক্ষণ আমরা জেটির উপরে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলাম। দেখিতে দেখিতে জাহাজখানি লোক-চক্ষুর অন্তরালে বিলীন হইয়া গেল!

মঙ্গলবার ১৭ই অক্টোবর বেলা ১ ঘটিকার সময় জাহাজখানি ক্রকীং স্ট্রীট জেটিতে গিয়া ভিড়িল। পূর্বেই জেটির উপরে প্রফুল্লকুমারকে দেখিবার জন্ত প্রায় এক হাজার ছাত্র সমবেত হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বাঙালী। প্রফুল্লকুমার জাহাজ হইতে অবতরণ করিবামাত্রই ছাত্রের দল উহাকে পুষ্পমালায় ভূষিত করিলেন। সংবাদ পত্রের প্রতিনিধিগণ, পুর্লিণের কর্মচারীগণ এবং নিয়োগী পরিবারের সকলেই প্রফুল্লকুমারকে জেটির উপর অভিনন্দিত করিলেন।

পরদিবস ১৮ই অক্টোবর বুধবার বেলা প্রায় ছয়টার সময় প্রফুল্লকুমার নিয়োগী স্টেটের 'সুদক্ষ' ম্যানেজার মিঃ গাঙ্গুলীকে সঙ্গে লইয়া রেশ্মুনের মেয়র সাহেব মিঃ ডুগ্যালের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন এবং সেখানে হইতে পুর্লিণ কমিশনার মিঃ হার্ডি, কর্পোরেশনের সেক্রেটারী



প্রফুলকুমার ঘোষ—সাঁতার কাটিতে কাটিতে ছুঁকপান

মিঃ ক্যামারন ও হাইকোর্টের বিচারক মিঃ মে-অ্যবুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকলকেই এই সঁতারের উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিলেন। উহারা সকলেই আনন্দ চিত্তে সর্বতোভাবে সাহায্য প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৯শে অক্টোবর বৃহস্পতিবার বেলা ৩ ঘটিকার সময় রেজুন কর্পোরেশনের কাউন্সিল হলে মিঃ ডুগ্যালের সভাপতিত্বে একটি সভা হয় এবং ঐ সভার সভ্যদিগের মধ্য হইতে একটি কার্যনির্বাহী-সভা গঠিত হয়। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নির্বাচিত হইয়াছিলেন। রেজুন হাইকোর্টের বিচারকদ্বয় মিঃ মে-অ্যবু, মিঃ সেন, কর্পোরেশনের তরফ হইতে মিঃ ডুগ্যাল, মিঃ ক্যামেরন, পুলিশ কমিশনার মিঃ হার্ডি, ইউনিভার্সিটির তরফ হইতে, মিঃ ইউ, সেট। ইউরোপীয়ান কোকাইন ক্লাবের তরফ হইতে, ক্লাবের সভাপতি মিঃ ই, এল্, ওয়াটার্স ইত্যাদি। ঐ কার্যকরী সভা এই অবিরাম সম্ভরণের বিচারক, সময়-রক্ষক ও স্বেচ্ছাসেবক নিযুক্ত করিল। প্রফুল্লকুমার ঐ সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাভঙ্গের পর প্রফুল্লকুমার সন্ধ্যা ছয় ঘটিকার সময় রায় বাহাদুর হেমেন্দ্র রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি প্রফুল্ল ব্যতীত দলের সকলেরই তত্ত্বাবধানের ভার অত্যন্ত আনন্দ চিত্তে গ্রহণ করিলেন। নিয়োগী বাবুরা প্রফুল্লকুমারকে ছাড়িলেন না, অগত্যা বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কমিশনার রোডে থাকিতে হইল।

২২শে অক্টোবর রবিবার প্রত্যুষে ৩ ঘটিকার সময় প্রফুল্লকুমার নিয়োগী বাবুদের বাটী হইতে নির্গত হইয়া দুর্গাবাড়ীতে পূজা-অর্চনা সমাপন করিয়া লেক্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। জীবন-রক্ষকগণ, রমেশ ও সাবিত্রী দেবী যথা সময়ে লেকে উপস্থিত ছিল। লেকের সম্মুখে একটি বৃহৎ তাঁবু খাটান হইয়াছিল। ঐস্থান হইতে সঁতার সংক্রান্ত বাবতীয়

কার্য সম্পন্ন হইত। প্রফুল্লকুমারকে দেখিবার জন্ত পূর্ব হইতেই হাজার হাজার দর্শক সমবেত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই উৎসুক নেত্রে দাঁড়াইয়া উঠেঃস্বরে প্রফুল্লকুমারের জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। প্রফুল্লকুমার সঁতারের পোষাক পরিয়া তৈল ও চর্বি মর্দন করিয়া, দর্শকবৃন্দের সম্মুখে আসিয়া সকলকেই অভিবাদন করিলেন। অবশেষে মিঃ ডুগ্যাল



শ্রী প্রফুল্লকুমার ঘোষের ৭২ ঘণ্টা ২৪ মিনিট অবিরাম সঁতারের পর
রেঙ্গুনের মেয়র ডক্টর ডুগ্যালের সহিত করমর্দন

ও মিঃ মে-আবুর সহিত একত্রে ফটো তুলিয়া বেলা ৮টা ৬ মিনিটের সময়, রমেশ ও সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া পুনরায় অভিবাদন করিতে করিতে জলে অবতরণ করিলেন। দর্শকরাও অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া পুনঃ পুনঃ

জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। প্রফুল্লকুমার লেকের চতুর্দিক ঘুরিয়া ঘুরিয়া সাঁতার কাটিয়া সকলের আশীর্বাদ কুড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। দিবসে তাঁহাকে কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। রাত্রি ১১টার পর হইতে প্রফুল্লকুমার বৃহৎ মৎস্য, কচ্ছপ ও সর্প দ্বারা ঘন ঘন আক্রান্ত হইতে লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ এই নিশ্চয় আক্রমণের সংবাদ জীবন-রক্ষক ও কর্তৃপক্ষের নিকট জ্ঞাপন করিলেন। তাঁহারা ইহার কী উপায় করিতে পারেন? সকলেই মাথায় হাত দিয়া বসিলেন। অবশেষে ২।৩ খানি স্থাম্পান (বর্ষাদেশীয় ডিম্বী) আসিয়া উহার নিকটে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কচ্ছপ তাড়াইতে লাগিল। হঠাৎ রাত্রি ৩ ঘটিকার সময় প্রবল ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ হইল। দেখিতে দেখিতে জল ঠাণ্ডা বরফ হইয়া গেল। প্রফুল্লকুমারকে এই ঝড়-বৃষ্টি মাথায় করিয়া সারারাত্রি সাঁতার কাটিতে হইল।

পরদিবস প্রত্যবে অর্থাৎ ২৩শে অক্টোবর রবিবার বেলা ৬ ঘটিকার সময় বৃষ্টি থামিল। প্রফুল্লকুমারের সমস্ত শরীর ঠাণ্ডায় জমিয়া গেল। পীজরার ভিতর সূচিভেদের ত্রায় তীব্র যন্ত্রণা বোধ করিতে লাগিলেন। মুখের আকৃতি দেখিয়া জীবন-রক্ষক উহার শরীর ও জলের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিলে প্রফুল্লকুমার বলিলেন যে ৫০ ঘণ্টা কাল পূর্ণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিতেছে। কারণ ঝড়ো হাওয়ার জন্ত জল ক্রমশঃ ঠাণ্ডা হইয়া বাইতেছে। বেলা প্রায় ১২টার সময় রোদ্দ দেখা দিল এবং সঙ্গে সঙ্গে জলও গরম হইতে লাগিল। প্রফুল্লকুমার মনের বল ফিরিয়া পাইলেন এবং নূতন উত্তমে পুনরায় জোরের সহিত সাঁতার কাটিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় এই সমাচার সমস্ত সহরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে প্রায় লক্ষাধিক লোক সমবেত হইল। তখন মাত্র ৩৪ ঘণ্টা পূর্ণ হইয়াছে।

২৪শে অক্টোবর সোমবার প্রাতে ৪৮ ঘণ্টা পূর্ণ হইল। জনসাধারণ সকলেই উহাকে জল হইতে উঠাইতে উৎসুক। সকলেই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কর্তৃপক্ষেরা ঐ প্রস্তাবে নারাজ হইলেন। ৫০ ঘণ্টা উত্তীর্ণ হইবার পর যখন প্রফুল্লকুমারকে জল হইতে উঠাইবার কোন চিহ্ন দেখা গেল না, তখন মহিলা দর্শকবৃন্দের মধ্যে চাঞ্চল্যের স্রষ্টি হইল। তাঁহারা কর্তৃপক্ষের এই নিষ্ঠুর আচরণে অত্যন্ত মন্থাহত হইলেন এবং অনেকেই কান্নাকাটি আরম্ভ করিয়া দিলেন। বেলা ৯ ঘটিকার সময় অনন্তোপাশ্রয় হইয়া বস্মিণীগণ দলে দলে প্যাগডায় (ধর্ম-মন্দিরে) গিয়া প্রফুল্লকুমারের জীবনের উদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিতে লাগিলেন। শুনিতে পাই ঐ দিবস প্যাগডায় প্রায় ২০০০ টাকার ফুল বিক্রয় হইয়াছিল। ডাক্তার ও কার্য-নির্বাহক সভার সভ্য-দিগের মধ্যে উহাকে দ্রুত উঠাইবার জন্ত মতভেদ হইল। অনেক তর্ক-বিতর্কের পর স্থির হইল যে, কর্তৃপক্ষের অনুষ্ঠিত ব্যতিরেকে কেহই প্রফুল্লকুমারকে জল হইতে উঠাইতে পারিবেন না। ঐ দিবস সন্ধ্যা ৬ ঘটিকার সময় প্রায় তিন লক্ষ লোক লেকের ধারে সমবেত হইয়াছিল। পথ-ঘাট প্রায় সমস্তই বন্ধ, সহরের মধ্যে অনেক দোকান ইতিমধ্যে বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ঘোড়ার গাড়ী, ট্যাক্সী, ঘরের মোটর, রিক্স, বাস, ট্রাম, মোট কণা যত রকমের যান রেঙ্গুন সহরে আছে সবই লোক অভিমুখে ছুটিতে লাগিল।

রেঙ্গুনের প্রাচীন অধিবাসীদিগের নিকট শুনিয়াছি যে, তাঁহারা এইরূপ জনসমাগম পূর্বে কখনও দেখেন নাই বা প্রাচীনতমদিগের নিকট হইতেও কখনও নাকি শুনে নাই। ঐ দিবস সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে ৫০ খানি শ্রাম্পান, পুষ্পমালা ও আলোক-মালায় সজ্জিত হইয়া, নানাজাতীয় বাণ-যন্ত্রে পরিপূর্ণ হইয়া ৩০ নানাজাতীয় স্কন্ধরী

মহিলাদিগকে বহন করিয়া প্রফুল্লকুমারকে উৎসাহিত করিবাব জন্ত উন্মুখ হইয়া আসিলেন। অপর দিকে ২০ খানি স্থাম্পান একত্র করিয়া তত্তার দ্বারা একটি সুসজ্জিত মঞ্চ নির্মাণ করিলেন। বর্ষ্মীসুন্দরীগণ এই মঞ্চের উপর পোয়ে (নৃত্য) আরম্ভ করিয়া দিলেন। কেহ কেহ আতসবাজী ও পটকা ফোটাইতে লাগিলেন। চতুর্দিকেই জয়ধ্বনিস্রব্দ শব্দ। বর্ষ্মা দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা একসঙ্গে এই বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। প্রফুল্লকুমার কিছুক্ষণের জন্ত “আবুহোসেন” হইয়াছিলেন—এটি প্রফুল্লকুমারের কথা উদ্ধৃত করিলুম। চতুর্দিকেই উৎসব। বড় বড় মার্চ-লাইটে লেকের চারিদিক আলোকিত হইতেছে। যখন এই জলায় উৎসব পূর্ণ উত্তমে চলিতেছিল, তখন স্থাম্পনের মধ্যে কোন্ আরোহী নৃত্য করিবে বা বাজাইবে ইহা লইয়া একটা হৈ-চৈ পড়িয়া গেল। জলের মধ্যে এইরূপ বাদ-বিসম্বাদ দেখিয়া প্রফুল্লকুমার স্বয়ং উহাদের সময় নির্ধারণ করিয়া দিলেন—আর কোন গোলমাল হইল না। ঐ দিবস রাত্রি তিন ঘটিকার পর প্রফুল্লকুমার ডিলিরিয়ামের আভাব পাইয়া, অবিলম্বেই জীবন-রক্ষক ছনুলালকে ডাকিয়া শরীরের অবস্থার কথা বুঝাইয়া দিল। ছনুলাল তৎক্ষণাৎ বরফপূর্ণ একটি থাল আনিয়া উত্তর হস্তে দিল। প্রফুল্লকুমার ঐ বরফপূর্ণ থালটি এক হাতে মাথায় করিয়া অপর হাতে সাঁতার কাটিতে আরম্ভ করিলেন। দর্শকেরা এইরূপ অদ্ভুত সাঁতার কাটিবার ভঙ্গী দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ও প্রফুল্লকুমারের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া বাহাতে নূতন যেকর্ড সৃষ্টি কারণে পারে তজ্জন্ত উহাকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। প্রফুল্লকুমার এইরূপে ঘণ্টাখানেক কাটাওয়ার পর কক্ষিৎ স্তব্ধ হইলেন। এদিকে ছনুলাল দশ-বারো হাত দূরে থাকিয়া নানারূপ খোস-গল্প আরম্ভ করিয়া উঠাকে জগত রাখবার চেষ্টা করিতে লাগিল। দর্শকবৃন্দেও আনন্দে আত্মহারা হইয়া, এক-বুক



প্রফুল্লকুমার ঘোষ—৭৫ বছর সন্তরণের পর পা ছড়াইয়া ভায়মান

জলে অবতরণ করিয়া গারারাত্রি প্রফুল্লকুমারকে নানাভাবে উৎসাহিত
করিতে কার্পণ্য প্রকাশ করেন নাই। 'ধৃষ্ট বস্মাবাসী! আজ তাঁহাদেরই

উৎসাহের জ্ঞাত প্রফুল্লকুমার এই নূতন রেকর্ড সংস্থাপন করিয়া বাংলার মুখোজ্জ্বল করিয়াছে। আজ আমরা আজীবন তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ रहিলাম। ধৃত জীবন-রক্ষকের দল! তোমরা যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছ, বাস্তবিকই তাহা স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখা উচিত।

২৫শে অক্টোবর মঙ্গলবার, প্রাতে ৭২ ঘণ্টা ১৮ মিনিট উত্তীর্ণ হইবার পর সকলেই আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে প্রফুল্লকুমার ৭৫ ঘণ্টা সাঁতার কাটিবার জ্ঞাত কৃতসঙ্কল্প হইয়া সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিয়া দিলেন। জার্মান বালিকা রুথ গিঞ্জের ৭৩ ঘণ্টা ৪৭ মিনিট সময় অতিক্রম করিবার পর ঘন ঘন বন্দুকের আওয়াজ করিয়া সকলকে জানাইয়া দেওয়া হইল যে, পৃথিবীর দীর্ঘকাল অবিরাম সম্ভরণের রেকর্ড ভঙ্গ হইয়াছে। এই সময়ে রয়টারের প্রতিনিধি আসিয়া প্রফুল্লকুমারকে জানাইলেন যে, তিনি এইমাত্র সংবাদ পাইয়াছেন যে পৃথিবীর সর্বোচ্চ রেকর্ড ৭৯ ঘণ্টা, ঐ রুথ লিজ কর্তৃক কৃত—অবশ্য মিঃ পঞ্চজ শুগু, বিলাতের ডেলি এক্সপ্রেস ও নিউজ অফ্‌ দি ওয়ার্ল্ডের মতে এই রেকর্ড ইউরোপে গ্রাহ্য হয় নাই। প্রফুল্ল ঘোষ দমিবার পাত্র নহে। তিনি তৎক্ষণাৎ সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে আজ ৮০ ঘণ্টা সাঁতার দেখাইয়া বঙ্গবাসীদের চমৎকৃত করিবেন। এই সংবাদ চতুর্দিকেই রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। স্কুল, কলেজ, অফিস, দোকান, সমস্তই যুগপৎ বন্ধ হইয়া গেল। গৃহস্থেরা লতা-পাতা ও আলোক মালায় স্ব স্ব গৃহ নিপুণতার সহিত সজ্জিত করিতে লাগিলেন। সহরময় একটা মহা হৈ-চৈ পড়িয়া গেল। এই অবিরাম সম্ভরণ দেখিবার জ্ঞাত বহু দূর-দেশ হইতে বর্মান ও বর্শ্বীগণ আসিয়াছিলেন। বেলা ৩ ঘটিকার সময় পুনরায় বৃষ্টি আরম্ভ হইতেই সঙ্গে সঙ্গে নিম্নগামী শ্রোতের বেগ বাড়িতে লাগিল এবং জল প্রথম রাত্রির মতন শীতল হইতে লাগিল। ঠাণ্ডা-বশতঃ প্রফুল্লকুমারের



প্রকৃতকুমার ঘোষ—দাঁতার শেষে সবেগে ধাবন

হৃদযন্ত্রে ঘন ঘন আঘাত হইতে লাগিল এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি জীবৎ
ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়িলেন।

এইরূপ অবস্থায় ৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট সাঁতার কাটিয়া পৃথিবীর নূতন রেকর্ড সৃষ্টি করিয়া জল হইতে উঠিবার জন্ত স্বয়ং ইঙ্গিত করিলেন। কর্তৃপক্ষের আদেশে পাইবামাত্র প্রফুল্লকুমার দুই হাতে সাঁতার কাটিয়া তীরে উঠিলেন এবং কাহারও সাহায্য না লইয়া বরাবর পায়ে হাঁটিয়া ষ্ট্রোচারের উপর গিয়া উপবেশন করিলেন। তখন বেলা ৪টা। প্রফুল্লকুমারের এই অসম্ভবপর কার্যকলাপ দেখিয়া রেঙ্গুনবাসী সকলে কিস্তিত, চমৎকৃত ও মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং সকলেই একবাক্যে উহাকে জল-দেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। এই চারিদিন সাঁতারের মধ্যে অনেকেই প্রফুল্লকুমারের কটো লইয়া বহু অর্থ দিয়াছিলেন। এমন কি কুরুঙ্গী রিক্সওয়ালারা পর্যাস্তও ছ'চার আনা পরসী দিয়া ছবি ক্রয় করিয়াছিল। সম্ভ্রান্ত বংশের মহিলারা তাঁহাদের দেহ হইতে অলঙ্কারও পর্যাস্ত খুলিয়া দিয়াছিলেন। বাস্তবিক এরূপ উৎসাহ কুত্রাপি দেখি নাই। এই সমস্ত অর্থ অধিকাংশই পর-হস্তগত হইয়াছে। প্রফুল্লকুমার ঐ অর্থের একের-চৌষটি অংশও পান নাই। বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা সাঁতারের জন্ত ব্যয়িত হইয়াছে।

ষ্ট্রোচারে বসিবার পূর্বমুহূর্তেই মেয়র সাহেব আসিয়া করমর্দন করিলেন ও শরীরের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রফুল্লকুমার মৃতস্বরে কহিলেন যে তাহাকে সেন হাঁসপাতালে লইয়া না যাওয়া হয়। সেই মুহূর্তে এ্যাম্বুলেন্সে উঠাইয়া বরাবর কমিশনার রোডে নিয়োগী বাবুদের বাসায় লইয়া যাওয়া হইল। ৩ ঘণ্টার মধ্যে প্রফুল্লকুমার পুনরায় স্বস্থ শরীর লাভ করিলেন। অবশ্য ডাক্তারেরা তাঁহাকে ঐদিন একেবারে উঠিতে দেন নাই। প্রফুল্লকুমার বিছানায় শুইয়া সকলের সঙ্গে গল্পগুজবে সময় কাটাইতে লাগিলেন। রাত্রে লুচি, সন্দেশ ইত্যাদি সাধারণ মাহুয়ের খাণ্ড খাইয়াছিলেন। সাঁতার শেষ হইবার পর দিবস হইতে প্রত্যহ ৪।৫

হাজার লোক নিয়োগী বাবুদের বাটির সম্মুখে দর্শনের জন্ত জড়ো হইত। প্রফুল্লকুমারের রাস্তায় বাহির হইবার উপায় ছিল না।

পরদিবস ২৬শে অক্টোবর বুধবার বেলা ৩ ঘটিকার সময় প্রফুল্লকুমার কর্পোরেশন আফিসে মেয়র সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার উদ্দেশে গমন করিলেন। অবিলম্বেই এই সংবাদ সহরময় ছড়াইয়া পড়িল যে ঘোষ আসিতেছে। দেখিতে দেখিতে ১০।১২ হাজার লোক দর্শনের জন্ত কর্পোরেশন আফিস্ পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল। সকলেই ঘোষের দীর্ঘ-জীবন কামনা করিয়া সমস্বরে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। প্রফুল্লকুমারের লোকালয়ে বা রাস্তাঘাটে পায়ে হাঁটিয়া বহির্গত হওয়া তখন হইতে এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিল।

সর্বসাধারণেব নিকট, বিশেষতঃ সন্তরণ সমিতির সহিত যাহারা সংশ্লিষ্ট আছেন, তাঁহাদের নিকট একটি প্রশ্ন করিতেছি, আশা করি তাঁহারা এই প্রশ্নের সন্তুষ্ট দিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করিবেন। আমার প্রশ্ন এই যে, কলিকাতায় আবরাম সঁতারের সঁতারীদের আমরা (জীবন-রক্ষকের দল) আবশ্যিক মত স্বহস্তে সন্তরণকালে চর্কি ও তৈল মর্দন করিয়া দিই। ক্ষুধা পাইলে তাঁহাদের মুখে পানীয় ঢালিয়া দিই এবং শরীরের যত্নগা হইলে এক হাতে সঁতার কাটিয়া বা কখনও কখনও দাঁড় সঁতার কাটিয়া দুই হাতে সঁতারকব শরীর মালিশ করিয়া দিই। ডিলি-রিয়াম হইলে জলের মধ্যে সঁতার কাটিয়া সঁতারকব মাথায় বরফপূর্ণ থলি ধরিয়া থাকি। এখানে উপরোক্ত নিয়ম এতাবৎকাল চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু রেজুনে কার্য-নির্বাহক সভা বা কর্তৃপক্ষের অনুরূপ নিয়ম করিয়া-ছিলেন। তাঁহারা জীবন-রক্ষকের সঁতারকব দেহ প্রথম হইতে শেষ পর্যাস্ত স্পর্শ করিতে অনুমতি দেন নাই। এমন কি স্পর্শ করিলে সঁতার নাকচ করিয়া দিবেন বলিয়া ভয়শ্রু দেখাইয়াছিলেন। প্রফুল্লকুমারকে স্বহস্তে

চর্কি মুখিতে, চশমা পরিতে, দুগ্ধ পান করিতে এমন কি বরফের থলি পর্যন্তও মাথায় দিতে হইয়াছিল। এই সমস্ত দ্রব্য সকল সাঁতারুর হস্তে পৌছাইয়া দিয়া জীবন-রক্ষকদের ১০ হাত দূরে থাকিতে হইয়াছিল এবং বিচারকদিগের নিকট হাত দেখাইয়া প্রমাণ করিতেও হইয়াছিল যে, সে সাঁতারুর দেহ স্পর্শ করে নাই। এখন আমরা কোন্ নিয়ম পালন করিব? এই অবিরাম সাঁতারের আজ পর্যন্ত কোন নিয়ম সৃষ্টি হয় নাই। এই পর্যন্ত মোটামুটি নিয়ম আছে যে, সাঁতারু জলের উপর এক জায়গায় মৃতের তায় ভাসিয়া থাকিতে পারিলে না। পূর্বেই বলিয়াছি যে এই অবিরাম সাঁতার অলিম্পিক বা কোন ফেডারেশনের অধীনস্থ নয়।

প্রফুল্লকুমার যে সময় রেঙ্গুন রয়েল লেকে সাঁতার দিতেছিলেন, সে সময় আমি কলিকাতায়। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমান মণ্টু পালের নিকট হইতে উহাদের দৈনন্দিন কার্য-বিবরণী সম্বন্ধে একখানি করিয়া তার পাইতাম। বৃহস্পতিবার ২রা ডিসেম্বর প্রফুল্লকুমারের নিকট হইতে এই মর্মে একখানি পত্র পাইলাম যে, অবিলম্বেই আমাকে ও নরেন্দ্রকে “ওয়াটার পোলো” খেলঝাড়ের দলবল লইয়া রেঙ্গুন বাইতে হইবে। সমুদ্র যাত্রার কথায় মন নাচিয়া উঠিল। সেই রাত্রেই প্রফুল্লকুমারের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরেন্দ্র ও ক্লাবের সেক্রেটারী মিঃ চৈতন্য বড়াল মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া ক্লাবের সহকারী সভাপতি মিঃ এন্, এন্, ভৌস মহাশয়কে টেলিফোনে এই আনন্দ সংবাদ জানাইলাম। তিনিও সর্বাস্তঃকরণে আমাদেরকে রেঙ্গুন যাত্রার অনুমতি দিলেন।

খেলোয়াড় হিসাবে গৌসাই, হরিনারায়ণ ও বিভূতি সঙ্গে বাইবে স্থির হইল।—প্রফুল্লকুমারের সহধর্মিণী শ্রীমতী কমলাবালাও ধরিয়া বসিলেন যে তিনিও আমাদের সহিত রেঙ্গুন যাত্রা করিবেন। বিপদে পড়িলাম। একে জলপথ, তাহে ডেক-বাত্রী! পথের কষ্টের কথা

তঁাহাকে বুঝাইলাম, কিন্তু নিবৃত্ত করিতে পারিলাম না। পুরিশেষে “আচ্ছা দেখা যাবে” বলিয়া সাস্থনা দিলাম। সেই সময় বধূমাতা আমাদের ৫১নং সিমলা স্ট্রীটস্থ ভবনে আমার ভগ্নীর নিকট বাস করিতেছিলেন ॥ রবিবার ৫ই ডিসেম্বর যাত্রার দিন ধার্য্য হইল। সকলের সহিত পরামর্শের পর স্থির হইল যে, আমাদেরই বাটী হইতে যাত্রা করা হইবে। প্রফুল্লকুমার তাহার দলবল সহ পূর্বে আমাদেরই বাটী হইতে শুভযাত্রা করিয়াছিলেন। শনিবার রাত্রে ভাল নিদ্রা হইল না। সর্বদাই উৎকণ্ঠিত কতক্ষণে ভোর হইবে। রাত্রি ৪ ঘটিকা হইতে একবার ঘর একবার বারান্দা ছুটাছুটি করিতে লাগিলাম—ঐ বুঝি কে এল! ঐ বুঝি কে ডাকে!!

প্রত্যুষে ছয় ঘটিকার সময় একে একে সকলেই আমার বাটীতে পূর্বের কথা মত আসিয়া উপস্থিত হইল। বেলা সাত ঘটিকার সময় সানন্দ চিত্তে শুভযাত্রা করিলাম। আউটরাম ঘাটের বুকিং অফিস হইতে ছয়খানি ডেকের টিকিট ক্রয় করিয়া, বন্ধু এবং বান্ধবীদের নিকট বিদায় লইয়া, বরাবর জাহাজে গিয়া উঠিলাম। বেলা আট ঘটিকার সময় “এ্যারোণ্ডা” বন্দর ছাড়িল। দেখিতে দেখিতে এ্যারোণ্ডা এই বিরাট কলিকাতা নগরীকে পিছনে ফেলিয়া সগর্বে ভাগীরথী বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া সম্মুখে ছুটিয়া চলিল।

জাহাজে আমাদের কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। আমরা ডেকের যে দিকটা থাকিবার জন্ত ইচ্ছা করিয়াছিলাম সেই দিকে যাত্রীর আধিক্য বশতঃ নরেন ও গৌঁসাই তৎক্ষণাৎ জাহাজের উর্দ্ধতন কর্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আমাদের থাকিবার জন্ত একটা সুবন্দোবস্ত করাইয়া লইল। আমাদের পরিচয় পাইবা মাত্র ঐ কর্মচারী-দিগের মধ্যে এক ব্যক্তি আসিয়া জাহাজের পিছন দিকে একটি পরিষ্কার স্থান নির্দেশ করিয়া চেন দিয়া বাঁধিয়া দিলেন, যাহাতে অল্প কোন

ডেক-বান্ধী তথায় না প্রবেশ করিতে পারে। আমরা স্ব স্ব মালপত্র গুছাইয়া লইয়া ঐ চেন্ বেষ্টিত স্থানের মধ্যে শয্যা পাতিয়া ফেলিলাম। আমাদের মধ্যে সকলেরই এই প্রথম সমুদ্র-যাত্রা। সকলেই আনন্দে আত্মহারা হইয়া কবি সত্যেন দত্তের রচিত—“এমন ক্রাবটি কোথাও খুঁজে পাবে নাক তুমি, শান্তি, রবি, বড়কু, যুগল—হল্লডেরি ভূমি”—গানখানি এক সঙ্গে ধরিল। আমি জাহাজের ডেকের উপর জাপানী নৌ-সেনাপতি এ্যাডমিরাল টোগোর ন্যায় বীরদর্পে কোমরে হাত দিয়া দাঁড়াইয়া নিজেদের ভাগ্যের কথা ভাবিতে লগ্নিগলাম। মনে পড়িল একদিন এই বাঙালী জাতি তরঙ্গ-সঙ্কুল অসীম সমুদ্র-বক্ষে জাহাজে করিয়া বঙ্গোপসাগরের লবণাক্ত জল তোলাপাড় করিয়াছিল।

বেলা প্রায় তিন ঘটিকা সময়—ভাগীরথীর যোহনা পার হইয়া বিষ্ণু সাগর-বক্ষে জাহাজখানি গিয়া পড়িল। সামুদ্রিক পক্ষীর এতক্ষণ জাহাজের পিছনে পিছনে চক্রোৎক্ষিপ্ত জলরাশির মধ্যে মৎস্য ধরিবার লোভে উড়িয়া আসিতেছিল; তাহারাও এইবার তীরাভিমুখে প্রস্থান করিল। জাহাজের খালাসীর নিকট শুনিলাম যে, ঐ সামুদ্রিক পক্ষীর ঝাঁক বেলাভূমি হইতে ৩০।৪০ মাইল পর্যন্ত মৎস্য সংগ্রহের জন্ত জাহাজের পিছু পিছু আসিয়া থাকে। তাহা হইলে বুঝিলাম যে, আমাদের জাহাজখানিও তীর হইতে ৩০।৪০ মাইল দূরে আসিয়াছে। এইবার ক্রমশঃ ঘোলা জল রূপান্তরিত হইয়া সবুজ জলে পরিণত হইল। মধ্যে মধ্যে ২।১টি কালো জলের ফাটলও দেখা দিল। খালাসীকে ঐ স্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিতে বলিল যে গঙ্গাসাগর পার হইয়াছে। আমাদের সকলের মন আনন্দে ছলিয়া উঠিল, এবং সেই সঙ্গে জাহাজখানিও বেশ ছলিতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে পরিষ্কার বুঝিলাম যে আমাদের সামুদ্রিক জর ধরিয়াছে। হরিনারায়ণ কালবিদম্ব না করিয়া যমি আরম্ভ করিয়া দিল।

আমি উহার ঐরূপ আচরণ দেখিয়া শঙ্কিতচিত্তে শয্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। বধুমাতা ও নরেন আমার পার্শ্বে শয়ন করিয়া “গুরুদেব, এ কি হইল, এ কি হইল!” বলিয়া ক্ষোভ প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহারা এক মুহূর্তের জন্তও বুঝিল না যে উপস্থিত ব্যাপারে গুরু-শিষ্যের মধ্যে কোনো প্রভেদ নাই!

রাত্রি দশটার সময় নরেন আমাদের আহারের জন্ত ভাত ও মাংস লইয়া আসিল। পর দিবস প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়া দেখিলাম যে সকলের খাওয়া সমভাবে শয্যার পাশে পড়িয়া রহিয়াছে। রাত্রে কেহ আহার স্পর্শও করে নাই। কোন রকমে গান্ধোথান করিয়া মত্তপায়ীর ছায় টলিতে টলিতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া পুনরায় শয্যা গ্রহণ করিলাম। বেলা চারটার সময় জাহাজের একটি ব্যঙালী ইঞ্জিনীয়ারের সহিত আলাপ হইল। তিনি আমার চরবস্ত্র দেখিয়া দয়াপরবশ হইয়া আমার জন্ত কিঞ্চিৎ চাটুনি প্রস্তুত করাইয়া আনিলেন। আমি সেই উপাদেয় চাটুনির কিয়ৎদশ গ্রহণ করিয়া কতকটা সুস্থ হইলাম। ইঞ্জিনীয়ার ভদ্রলোকটিকে বলিলাম যে মহাশয় আপনারা তো বেশ আছেন। আপনারদের মাথাও ঘুরে না, দেহও ঘোলায় না বা পাও টলে না। তিনি উত্তরে বলিলেন আপনারদের এই প্রথম সমুদ্র-যাত্রা, সেইজন্ত এইরূপ কষ্ট হইতেছে। আমি বলিলাম যে মহাশয়, পুরীতে সমুদ্রে যথেষ্ট সঁতার কাটিয়াছি। বৃহৎ বৃহৎ তুফানের সহিত জলের মধ্যে থাকিয়া অকাতরে অক্লান্ত হইয়া যুদ্ধ করিয়াছি, কিন্তু এ আমার কি হইল! ইঞ্জিনীয়ার ভদ্রলোকটির মুখে শুনিলাম যে, রাত্রি বারোটা হইতে একটার মধ্যে জাহাজ “মার্টাবান” উপসাগরে পড়িলে ছলকি বন্ধ হইবে এবং আমরাও কতকটা সুস্থ হইতে পারিব। শুনিয়া কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া পুনরায় শয্যা আশ্রয় করিলাম।

হঠাৎ দূরে আকাশের দিকে তাকাইয়া দেখি, এক খণ্ড কালো মেঘ আকাশের এক প্রান্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। মুহূর্ত মধ্যে সেই কালো



রেঙ্গুন ইউরোপীয়ান বোট ক্লাবে হাত ও পা বাঁধিয়া সম্ভরণ কৌশল প্রদর্শন মেঘ পূর্বাকাশ আচ্ছন্ন করিয়া যাত্রীর প্রাণে একটা উৎকট ভীতির সৃষ্টি করিল। 'আকাশ কালো, সমুদ্রের জলও কালো! দেখিতে দেখিতে

প্রবল বেগে ঝড় ও বৃষ্টি আরম্ভ হইল। খালাসীরা সস্তুর ডেকের পর্দা ফেলিয়া দিল। জাহাজখানি নিরস্তর উৎক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। ডেকের উপর জল উঠিতেই বধুমাতা শঙ্কিত চিত্তে আমার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। আমি তাঁহাকে হাসিতে হাসিতে বলিলাম, “কোন ভয় নাই যদি জাহাজ মাঝ সমুদ্রে ডুবিও হয়, অন্ততঃ আপনাকে যে কোনো প্রকারেই হউক রক্ষা করা হইবে। অতএব আপনি নিশ্চিন্ত ও নিরুদ্ধেগে শয়ন করিয়া থাকুন।

আমাদের দলের মধ্যে একমাত্র গৌসাই সামুদ্রিক-জ্বরের দ্বারায় আক্রান্ত হয় নাই। সে সর্বদাই আনন্দে আছে। কখনও সহযাত্রীদিগের সহিত কলহ করিতেছে, কখনও বা তাঁহাদের ফল-ফুলারি চুরি করিয়া আনিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিতেছে এবং কখনও কখনও অগ্ন্যাত্ত সহমাত্রী-দিগকেও খাওয়াইতেছে। এক ভদ্রলোক তাঁহার ক্যাম্পখাট রাখিয়া কিছুক্ষণের জন্ত অগ্ন্যাত্ত গিয়াছিলেন, ইতিমধ্যে গৌসাই সেই খাটিয়াটি সেই স্থান হইতে উঠাইয়া আনিয়া নিজের শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে দিব্য আরামে শয়ন করিয়া আছে। তাহার বালস্বলভ ছুষ্ঠামিতে যাত্রীগণ উদ্যম্ভ। গৌসাইয়ের বিরুদ্ধে যাত্রীগণের নালিশ শুনিতে শুনিতে আমি অন্তোপায় হইয়া তাহাকে জোর করিয়া নিজের পার্শ্বে বসাইয়া রাখিলাম।

রাত্রি বারোটার সময় জলীয় আতলাক দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে ডেকের উপর বসিয়া আছি, এমন সময়ে ইঞ্জিনীয়ার ভদ্রলোকটি আসিলেন এবং দূরে জলের উপর একটি আলো দেখাইয়া বলিলেন—“ঐ বেসিন লাইট হাউস। ইহা সমুদ্রের মাঝে পাহাড়ের উপর অবস্থিত। জাহাজের পরিচালককে সতর্কিত করিতেছে।” যদিও তখন জাহাজের জলকি একেবারে বন্ধ হইয়াছে তথাপি আমরা ভালু নিদ্রাকর্ষণ হইতে-ছিল না।

পরদিবস বেলা বারোটোর সময় নদীর মোহনায় আসিয়া পৌঁছিলাম। মোহনায় জাহাজখানি আসিয়া পৌঁছিলেই আমরা ডেক হইতে দূরে স্বর্ণময়ী বস্ত্রার হাঁতহাস-প্রসিদ্ধ সোয়াড্যাগন প্যাগোডার স্বর্ণচূড়া দেখিতে পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইলাম। মনে হইল যেন সেই স্বর্ণচূড়া সগর্বে মাথা উঁচু করিয়া আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে করিতে বলিতেছে, “হে আগন্তুকগণ! ত্বরায় আমাদের আতিথা গ্রহণ কর। আমরা বীরের পূজা করিতে কার্পণ্য করি না। আমরা এখনও আমাদের বৈশিষ্ট্য বিসর্জন দিই নাই। আমরা অল্পদিন মাত্র পরাধীন হইয়াছি।

বেলা প্রায় ২টা ৩০ মিনিটের সময় “এ্যারোণ্ডা” ক্রকীং ষ্ট্রীট জেটিতে আসিয়া ভিড়িল। জাহাজ ভিড়িতেই দেখিলাম যে প্রফুল্লকুমার তাহার দলখল লইয়া পূর্ব হইতেই আমাদের জন্ত জেটিতে অপেক্ষা করিতেছেন। অবতরণ করিতেই প্রফুল্লকুমার তাড়াতাড়ি আসিয়া আমার পদধূলি গ্রহণ করিয়া কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। জেটির নিম্নে ডাঃ চিট্টউন (ব্যাগ্রামবীর) ও অত্যাশ্চর্য স্থানীয় ভদ্রলোক সকলেই আমাদেরকে যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করিলেন। এই মাদর সম্ভাষণ শেষ হইলেই, আমরা মোটরে করিয়া ৪৯ ষ্ট্রীটস্থ “ডায়মণ্ড হাউস” অভিমুখে রওনা হইলাম। বধ্যমাতা প্রফুল্লকুমারের সহিত কর্মসনার রোডে নিয়োগী বাবুদের বাটীতে গিয়া উঠিলেন। ডায়মণ্ড হাউসে পৌঁছিয়া দেখিলাম, বিভিন্ন সংবাদপত্রের রিপোর্টারগণ, ফটোগ্রাফার ও স্থানীয় বহু ভদ্রলোক তথায় আমাদের আগমন প্রত্যাশায় সমবেত হইয়াছেন। সহরে প্রবল গুজব রটিয়াছে যে, প্রফুল্লকুমারের সস্তুরণ-গুরু, (এই প্রবন্ধ লেখক) অথ “এ্যারোণ্ডা” রেক্সনে আসিয়াছেন; তিনি চারিদিন অগ্নিমধ্যে থাকিয়া তাঁহার অলৌকিক যোগশক্তি প্রদর্শন করাইয়া রেক্সনবাসীকে চমৎকৃত করিবেন। এই উক্তির সত্যতা নিরূপণের জন্ত লোকেদের আগ্রহের অন্ত নাই! এই



কাব্য-সমাপ্তির পর

গুজবের ভিত্তিহীনতা স্থাপিত করিতে বেশ একটু বেগ পাইতে হইয়াছিল।
আলাপ পরিচয়ের পর অভ্যাগতেরা প্রস্থান করিলে আহারাদি সমাপ্ত
করিয়া কিয়ৎক্ষণের জন্ত বিশ্রাম লইলাম। অপরাহ্নে ফটো তুলিবার পর
সংবাদপত্রে রিপোর্ট দিয়া মোটরে করিয়া সहर পরিভ্রমণ করিতে বহির্গত

হইলাম। দুই দিবস আমাদিগের কোন কার্য না থাকায় সেই অবসরে সহরের চতুর্দিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া পরিদর্শন করিতে ও স্থানীয় অধিবাসীদের সহিত আলাপ করিতে লাগিলাম।

আমি যে দিন রেঙ্গুনে গিয়া পৌছিরাছিলাম, সেই দিন প্রত্যুষে প্রফুল্লকুমার মিয়ংমিয়া হইতে সাঁতার প্রদর্শন করিয়া পুনরায় রেঙ্গুনে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। সস্তরণ প্রদর্শনের জন্ত মিয়ংমিয়াতে কয়েক ঘণ্টা সমস্ত বিদ্যালয় ও দোকানপাট প্রফুল্লকুমারের সম্মানের জন্ত বন্ধ হইয়াছিল। মিয়ংমিয়ার ডেপুটি কমিশনার সাহেব প্রফুল্লকুমারকে জনাসাধারণের নিকট হইতে সংগৃহীত মুদ্রাপূর্ণ একটি থলি পুরস্কার দিয়াছিলেন।

রেঙ্গুন সহরের বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং বিভিন্ন সরকারী ও বেসরকারী অফিসার তরফ হইতে আমরা পৃথক নিমন্ত্রণ পাইয়াছিলাম। দৈনিক তালিকা অনুযায়ী ৬টি হইতে ৮টি পর্য্যন্ত নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে হইয়াছিল। সময়ভাবে এবং গৃহে ফিরিবার প্রবল বাসনায় পেণ্ড, মোল্‌মিন্, বেসিন, মাণ্ডালে ও অণ্ডাণ্ড সহরের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে সক্ষম হই নাই। তাঁহাদের নিকট পুনর্ব্বার আসিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া আসিয়াছি।

গত ৩০শে অক্টোবর, রেঙ্গুনে সর্ব্বজাতি প্রতিনিধিমূলক একটি কমিটি গঠিত হইয়াছিল। ব্যবস্থাপক সভার ভূতপূর্ব্ব সভাপতি মিঃ ইউ, পুর সভাপতিহে বেস্‌ল একাডেমিতে এক বিরাট জনসভা হয়। এই সভা প্রফুল্লকুমারকে বিশেষভাবে সম্মানিত ও অভিনন্দিত করিয়াছিল।

রেঙ্গুন কর্পোরেশনের সদস্য মিঃ এস, উজাম নিম্নলিখিত প্রস্তাব করেন —“রেঙ্গুন কর্পোরেশন অথ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষকে তাঁহার এই অসাধারণ কৃতিত্বের জন্ত অভিনন্দিত করিতেছে। তিনি আজ অবিরাম সস্তরণে পৃথিবীর সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন।” এই প্রস্তাব সর্ব্ববাদী সম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ প্রফুল্লকুমারের কৃতিত্ব সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা এই স্থানে একত্রে লিপিবদ্ধ করিলাম।

সান পত্রিকার সম্পাদক মিঃ বাগ্লে (এম্-এল্-সি) বলেন—“মিঃ ঘোষ যদি অত্র কোন দেশে জন্মগ্রহণ করিতেন এবং সন্তরণে এইরূপ কৌশল দেখাইতেন, তবে তাঁহার নাম, যশ এবং সম্বন্ধনা অত্র প্রকার হইত।”

মিঃ কিয়া মাইণ্ড (এম্-এল্-এ) বলেন—“মিঃ ঘোষের কৃতিত্ব আশ্চর্যজনক, শীঘ্র কেহ আর তাঁহার ত্রায় কৃতিত্ব দেখাইতে সক্ষম হইবে না।”

ডাঃ বাম্ (এম্-এল্-সি) বলিয়াছেন—“এইরূপ অনুষ্ঠানে রেঙ্গুনে কোন দিন এইরূপ তৎস্ক্য দেখা গিয়াছে বলিয়া, তাঁহার স্মরণ হয় না।”

ডাঃ থিম্ মাং বলিয়াছেন—“দৈহিক শক্তিতে চর্চল বলিয়া যে জাতি পরিচিত, তাহাদের দলভুক্ত মিঃ ঘোষ যে সন্তরণে পৃথিবীর সর্বোচ্চ রেকর্ড অতিক্রম করিয়াছেন ইহা অতিশয় প্রশংসনীয়।”

প্রফুল্লকুমার রেঙ্গুনে বিভিন্ন পুরুষ এবং নারী-সম্প্রদায় হইতে যে সকল “মানপত্র” পাইয়াছিলেন তাহার একস্থানি পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম। আশা করি এই মানপত্র তাহাদের নিকট আদৃত হইবে।

বাঙালী-সম্প্রদায় কর্তৃক প্রদত্ত—“হে জগৎবরণ্য সন্তরণ-বীর, তুমি সন্তরণ-ক্রীড়ায় যে অমানুষিক শক্তি ও অসাধারণ সহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়াছ, তাহা জগতে অতুলনীয়। অপরিসীম শ্রমসাধ্য অদ্ভুত সন্তরণ দক্ষতায় তুমি বিশ্বের শক্তির দরবারে স্বীয় শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিয়া বাঙালীর মুখোজ্জ্বল করিয়াছ। আমরা প্রবাসী বাঙালী তোমার কৃতিত্বে, তোমার শ্রেষ্ঠত্বে, তোমার বিজয় গৌরবে গৌরবান্বিত।”

বিজয়ী বীর, তুমি বীরত্বের সাধনায় বাঙালীকে বীরের আসনে বসাইয়াছ। বাঙালীর নিরুদ্ধ শক্তির উৎসমুখের আবরণ উন্মোচন করিয়া তার জাতায় জীবনে একটি বিশিষ্ট বীৰ্য্যবন্তার প্রেরণা আনিয়া দিয়াছ। তার আত্মবোধ-শক্তির একদিক উদ্বুদ্ধ করিয়া দিয়াছ।

বাংলা মায়ের স্নসন্তান, তোমার অতুল বীরত্বের শ্রেষ্ঠ বিকাশ এই প্রবাসে আমাদের সম্মুখে অলুপ্তিত হইয়াছে, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়, ইহাতে আমরা অশেষ ধন্য হইয়াছি।

জাতির সম্পদ, তুমি বিদেশে যাউতেছ। প্রবাসী বাঙালীর শুভেচ্ছা তোমার জয়যাত্রার পথে তোমায় বর্ষের গ্রায় ঘিরিয়া রাখিবে। দিকে দিকে তোমার কীর্তিগাথা ছড়াইয়া পড়ুক, তোমার বিশিষ্ট সাধন ক্ষেত্রে বিপ্লবজয়ী হইয়া বাংলা মায়ের শ্রামল কোলে তুমি সুস্থ দেহে সবল চিত্তে ফিরিয়া এস, ইহাই শ্রীভগবানের মঙ্গলময় চরণে আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা।”

অনেকেরই ধারণা আছে যে, কলিকাতার ব্যায়ামবীর দলের সহিত প্রফুল্লকুমারের আর্থিক ব্যাপার লইয়া একটা মনোমালিঙ্গের সৃষ্টি হইয়াছিল। ইহা সম্পূর্ণ ভুল। প্রফুল্লকুমারের যে কথাগুলি “এক্সপ্ল-সিয়ারের” সভায় পঠিত হইয়াছিল তাহার বঙ্গানুবাদ এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম।

“আজ আমি দ্বিতীয়বার রেঙ্গুন সহরের এই বিপুল দর্শকবৃন্দের সমক্ষে উপস্থিত হইবার সুবর্ণ সুযোগ পাইয়াছি। সন্তরণ কালে আপনারা আমাকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তজ্জগৎ অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি, আমি আজ সন্তরণ সম্বন্ধে ২১টি কথা আপনাদের বলিতে ইচ্ছা করি। সাতার বে কেবলমাত্র স্বাস্থ্যপূর্ণ আনন্দদায়ক ক্রীড়া-বিশেষ নহে। ইহার যথেষ্ট উপকারিতা ও

আবশ্যকতা আছে। আমার ক্ষুদ্র বিবেচনায় ইহা সকলেরই শিক্ষা করা কর্তব্য। আজ আমি সানন্দ চিত্তে আমার ভ্রাতা ব্যায়ামবীরদিগকে আপনাদিগের সহিত পরিচয় করিয়া দিবার সুযোগ পাইয়াছি। ইহারা সকলেই কলিকাতার সম্ভ্রান্ত বংশীয়। যদিও উহাদের দল ও আমাদের দল সম্পূর্ণ পৃথক, কিন্তু ক্রোড়া-ক্ষেত্রে আমরা সকলেই এক প্রাণ ও এক মন। অত্বেকার বিক্রমলব্ধ সমস্ত অর্থ মিঃ বিষ্ণু ঘোষের ব্যায়াম শিক্ষালয়ের উন্নতি-কল্পে ব্যয়িত হইবে। আমি আরও আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, আমার শ্রদ্ধেয় গুরুদেব শ্রীযুক্ত শান্তি পাল বিনি আমাকে এতাবৎকাল বিবিধ সম্ভরণ-কৌশল শিক্ষা দিয়াছেন, তিনি আজ এ স্থলে উপস্থিত হইয়া আমাকে উৎসাহিত, অনুপ্রেরিত ও অনুগৃহীত করিয়াছেন। আপনাদের এই সাদর অভ্যর্থনার জন্য পুনরায় ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি।” এফ্রণে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিতেছেন যে, আমাদের মধ্যে কোনরূপ মনোমালিন্য হয় নাই এবং আমিও কলিকাতা হইতে এই ৯ঃঃ মাইল দূরে তুচ্ছ বিবাদের জন্য যাই নাই।

মোট কথা, রেঙ্গুন সহরে আমরা বৈরূপ সম্বন্ধনা পাইয়াছি তাহা এখন স্বপ্ন বলিয়া মনে হয়। মনে পড়ে এক দিবস ভাপরণহে প্রফুল্ল ও আমি সোয়াভাগণ প্যাগোডায় গৌতম দর্শনের জন্ত গিয়া অসংখ্য বস্মিনী স্তম্ভরী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়াছিলাম। এই সকল স্তম্ভরীগণ লোকপরম্পরায় জানিতে পারিয়াছিলেন যে সেদিন সোম প্যাগোডায় আসিবেন। সকলেই ঘোষের সহিত আলাপ করিবার জন্য ব্যস্ত। উহাদের অনেকেই মনের ধারণা যে ঘোষ গৌতমের অংশবিশেষ। আমরা সকলেরই সৌজন্ত গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে আকারে-ইঙ্গিতে কোন প্রকারে বুঝাইয়া দিলাম যে, আমরা তাঁহাদেরই মত সাধারণ মানুষ ছাড়া আর কিছু নই। অত্র দিন সেন্ট এ্যান্টণীর সাক্ষ্য-সভা শেষ করিয়া ফাদারের একান্ত অনুরোধে

“ফ্যানুসী-ফেয়ার” পরিদর্শন করিবার নিমিত্ত বাইলাম। মনে পড়ে সে স্থানেও এমন কোন “ষ্টল” ছিল না বাহা হইতে প্রফুল্লকুমারকে স্বেচ্ছায় একটি করিয়া উপহার দেওয়া হয় নাই। জামাল সাহেব ও বিচারপতি



(১) শ্রীযুক্ত হুভাষ বসু, (২) প্রফুল্লকুমার ঘোষ, (৩) শাস্তি পাল

৬৭ ঘট্টা ১০ মিনিট সম্ভরণের পূর্বে গৃহীত

সেন সাহেবের বাটীতে বথেষ্ট আদৃত হইয়াছিলাম। শেষোক্ত স্থানে প্রফুল্লকুমারের সাঁতারের কৌশলও প্রদর্শিত হইয়াছিল। রেঙ্গুন ইউনি-ভার্সিটি কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া সে স্থানেও সম্ভরণ-কৌশল প্রদর্শন

করিয়াছিলাম এবং ইউনিভার্সিটি ছাত্রবৃন্দকে সাতারের আবশ্যকতা এবং উপকারিতা বুঝাইতে চেষ্টাও করিয়াছিলাম। কোকাইন ক্লাবের কয়েকজন খেলোয়াড়ের হঠাৎ অস্থিরের জন্ত ওয়াটার-পোলো খেলার আয়োজন বন্ধ হইয়াছিল; সেই কারণে আমি, প্রফুল্ল, নরেন্দ্র, ছদ্মলাল ও বধুমাতা ব্যতীত সকলেই আমাদের পূর্বে কলিকাতা ফিরিয়াছিল। আমরা আরও দুই সপ্তাহ রহিলাম।

রেঙ্গুনে তিনটি বৃহৎ হ্রদ আছে। রয়েল, কোকাইন ও লগা। শেবোস্ত হ্রদের জল সহরের পানীয় হিসাবে ব্যবহার হয়। ইহা ছাড়া সহরের মধ্যে কতকগুলি পুষ্করিণীও আছে। রেঙ্গুনবাসীদিগের এইরূপ সস্তরণে উৎসাহ দেখিয়া আমি ঐ সম্বন্ধে দুই-চারিটি কথা অনেক স্থলে বলিয়াছিলাম। অনেকেই আমাদের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা ভবিষ্যতে ঐ সমস্ত হ্রদ বা পুষ্করিণীতে সস্তরণ শিক্ষার সমিতি স্থাপন করিয়া এই উপেক্ষিত স্বাস্থ্যপূর্ণ জল-ক্রীড়া রেঙ্গুনবাসীদিগের মধ্যে প্রচার করিবেন। কার্য্যে পরিণত হইলেই আমাদের এই পরিশ্রম সার্থক হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিব।

রেঙ্গুনে নিম্নলিখিত পুরস্কার প্রফুল্লকুমারের হস্তগত হইয়াছে—

স্বর্ণপদক—৩০

রৌপ্যপদক—৫

কাপ (বড়)—৫

কাপ (ছোট)—৪

আংটি—১

স্বর্ণ-শাখা—১ জোড়া

সিগারেট কেস (রৌপ্য)

নগদ মুদ্রা—৮০০

ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রফুল্লকুমার কর্তৃক অবিরাম সম্ভরণের তালিকা—

১৯২৯	কলিকাতা	২৮ ঘণ্টা
"	বর্ধমান	১২ "
১৯৩০	বিষ্ণুপুর	১০ "
"	বাকুড়া	১৫ "
"	মৈমনসিং	১২ "
"	কলিকাতা	৬৭ " ১০ মিঃ
১৯৩১	আন্দুল	৫ "
"	কালনা	৫ "
"	সালখিয়া	৫ "
"	দমদম	৫ "
১৯৩২	কলিকাতা	৬৬ " ৪৮ মিঃ
"	চট্টগ্রাম	১২ "
"	খড়গপুর	২৪ "
"	মেদিনীপুর	২৪ "
"	খড়গপুর	৫ "
"	তমলুক	২৪ "
"	মহিষদল	২৪ "
"	বাকুড়া	২৪ "
"	উলুবেড়িয়া	২৪ ঘণ্টা
"	মেদিনীপুর	৫ "
"	পুরুলিয়া	২৫ "

১৯৩৩	বেহালা	২৪ ”
”	রাণাঘাট	২৪ ”
”	কৃষ্ণনগর	২৪ ”
”	উলুবেড়িয়া	৩০ ”
”	চুঁচুড়া	২৫ ”
”	কটক	২৫ ”
”	কলিকাতা	৭২ ” ১৮ মিঃ
”	রেঙ্গুন	৭৯ ” ২৪ মিঃ

১৯৩০ সালে কলিকাতায় ৬৭ ঘণ্টা ১০ মিনিট সাতার কাটিয়া আর্থার রিজো কর্তৃক কৃত পৃথিবীর সর্বোচ্চ রেকর্ড ভঙ্গ করিয়া প্রফুল্লকুমার কলিকাতা কর্পোরেশন কর্তৃক বিশেষভাবে সম্মানিত হইয়াছিলেন।

সহরের পারিপার্শ্বিক আবেষ্টন মোটেই আমাদের প্রাণস্পর্শ করিতে পারে নাই। কয়েকদিবস হইতেই গৃহে প্রত্যাগ্নয়নের প্রবল বাসনা আমাদের সকলকেই অত্যন্ত উদ্ব্যস্ত করিয়া তুলিতেছিল; এমন সময়ে হঠাৎ কামাযুধের বাঙালী মহিলা-সম্প্রদায় কর্তৃক আমন্ত্রিত হইলাম। কামাযুধ রেঙ্গুন সহর হইতে ৫.৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা একটি বাঙালী পল্লী বলিলে অত্যাতি হয় না। এই স্থানের অধিকাংশ অধিবাসীই কস্মজিবী মধ্যবিত্ত বাঙালী।

রবিবার ২৪শে নভেম্বর সভার অধিবেশনের দিন ধাৰ্য্য হইল। আমরাও ঐ দিবস নির্দিষ্ট সময়ে সভায় উপস্থিত হইলাম। স্থানীয় মহিলাবৃন্দ প্রফুল্লকুমার ও বধূমাতাকে হিন্দু সনাতন প্রাণা অনুযায়ী সভা-মধ্যে বরণাদির দ্বারা যথেষ্ট সম্মানিত করিলেন। চতুর্দিক শঙ্খ ও হল-ধ্বনিতে মুখরিত হইয়া উঠিল। কিয়ৎক্ষণের জল্প মনে হইল, যেন আমরা বাংলা মায়েরই স্নেহকোমল ক্রোড়ে অবস্থান করিতেছি। তাঁহাদের এই

আন্তরিকতা বহুকাল আমাদের স্মৃতির সহিত বিজড়িত হইয়া থাকিবে। ইহার পর যোগেনের মহিলা-সমিতির সভ্যারাও প্রফুল্লকুমারের সাফল্যের জন্ত তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন।

তাঁহাদের প্রদত্ত মানপত্র এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“জগৎ বরণ্য শ্রেষ্ঠ সন্তরণবীর, বাংলা মায়ের স্নসন্ধান, প্রিয় ভ্রাতা শ্রীমান প্রফুল্লকুমার ঘোষ মহাশয়ের করকমলে—

প্রফুল্লকুমার, তোমাকে আমরা যথাবিহিত অভিবাদন করিতেছি, তুমি আজ দ্বিগুজয়ী বীর। তোমার বীরত্বে কেবল ব্রহ্ম বা বাংলাদেশ নহে, সমগ্র প্রাচ্যভূমি গৌরবান্বিত। অনেক কথা মনে হয়েছে জলমধ্যে তোমার বীরত্ব দেখে। বীরত্ব, বীরত্বই বটে; মনস্তত্ত্ববিদের চক্ষে সামরিক বা অত্যাধিক বীরত্বে বৈষম্য পরিলক্ষিত হয় না; কাজেই মনে হয়েছে “বঙ্গের শেষ বীর” লেখার এখনও আমাদের সময় হয়েছিল না; মনে হয়েছে বক্ষ ও ভোমের জল-যুদ্ধের কথা; সর্বোপরি মনে হয়েছে পাষণ্ড বক্ষে প্রহ্লাদের জলে ভেসে থাকার কথা এবং যুগপৎ মনে হয়েছে যোগলব্ধ শক্তির কথা, কেহ স্বীকার করুক বা না করুক আমরা একথা ঠিক জানি যোগসাধন ভিন্ন তোমার মত অত দীর্ঘকাল জলে থাকা সম্ভব হতেই পারে না। জাত ধাঁ অজাতসারে তুমি এই ক্লেশসাধনের নিমিত্ত যোগানুষ্ঠান করেছ সে কথা বলতে আমাদের এতটুকুও কুণ্ঠা আসে না।

ভগ্নী হিসাবে তোমার নিকট এক নিবেদন আছে আমাদের হিন্দু-মাত্রই নিমিত্ত স্বীকার করে। পাঞ্চজন্ম হাতে বিষ্ণু যদি না রথাগ্রে সারথী-রূপে অধিষ্ঠিত থাকতেন, কে পার্থের ক্রৈব্য দূর করে যুদ্ধজয়ী হতে উদ্বুদ্ধ করতো তাঁকে? নিমিত্ত ছুলে গেলে চলবে না, ভাই। যে বাঙলা দেশ দশবৎসর পূর্বেও ভারতের শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল, আজ নিমিত্ত ও

সারথীত্বে অবিস্বাসী হয়ে সেই বাংলা হাল-ভাঙ্গা ডিঙ্গার মত ঝঞ্ঝাপ-সাগরের জলে আছাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছে। তুমি যখন জলে সাঁতার কাটিছ, আমরা স্বচক্ষে দেখেছি তোমার অনুরক্ত বন্ধুগণ ডাঙায় ব'সে চিন্তা-সাগরে হাবুডুবু খাচ্ছে। তোমার কথা মনে হলে তাদের সেই আকুলি-ব্যাকুলি এসে দাঁড়ায় চোখের সামনে। পরন্তু, এ কথাও মনে রেখো যে ব্যায়ামক্ষেত্রে শ্রেণী বিভাগ নাই; জলে ও স্থলে ব্যায়াম—ব্যায়াম নামেই আখ্যায়িত হয়েছে এবং হবে। অযথা বিভক্ত বা বিচ্ছিন্ন কেউ আমাদের করতে চাইলে তার কথা আমরা স্বজাতিদ্রোহীর কথার মত উপেক্ষা করবো। শতধা বিভক্ত হয়ে যুগে যুগে ভুগে ভুগে আজ আমরা বড় ক্লান্ত। ভারতবাসীর এই ক্লান্তি বিদূরিতকরণ মানসে ভারত ললনা ব্রত-নিয়ম উদ্‌ঘাপন করেন। জগৎ সভায় ভাইরা মোদের নাথা তুলে দাঁড়ালে ভারতের মাতা ও ভগ্নীগণের ব্রত-নিয়ম সার্থক হবে। ভাই ভাই ঠাই ঠাই আর নাই এই আমরা দেখতে চাই। বীরোত্তম! তুমি আবুখান হয়ে প্রাচ্যের গরিমা পাশ্চাত্যে প্রচার করে ভারতের মুখোজ্জল কর ও নিজে যশস্বী হও, এই আমাদের শ্রীভগবানের চরণে প্রার্থনা।”

বৃহস্পতিবার ২৮শে নভেম্বর “আরাণিকোলা” জাহাজে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিবার দিনস্থির হইল। আমরা গৃহে একখানি “তার” করিলাম। বাহাতে আমরা ঐ দিবস কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিতে না পারি, তজ্জন্তু নিয়োগী বাবুরা এবং রায় বাহাদুর বন্ধুপরিকর হইলেন। ইহাদের বিশেষ ইচ্ছা ছিল যে, আমরা আরও কিছুকাল রেঞ্জুনে অবস্থান করি। এমন কি তাঁহারা আমাদের অগোচরে কলিকাতায় পৃথক তার প্রেরণ করিবার উদ্‌যোগও করিতেছিলেন। কিন্তু আমরা তাঁহাদের এই প্রগাঢ় স্নেহের অত্যাচারের হাত হইতে, কোনোরাপে, নিষ্কাত পাইনি।

পরদিবসে যথা সময়ে জাহাজে আরোহণ করিলাম। অন্ত্রোপায় হইয়া ইহারও আমাদের বিদায়-অভিনন্দনের জন্ত ক্রকিং ষ্ট্রীট জেটিতে আসিলেন। অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় জাহাজখানি বন্দর ছাড়িল।



দেশ-প্রত্যাগত বিজতা—মাতাভূমিত প্রফুল্লকুমার ও তাঁহার পত্নী রেশ্মুন সহরে সহন সত্তরপে পৃথিবীর মাঝে
পর্যাকর্ষী স্থাপনের পর কলিকাতায় পৌঁছিয়া নিঃ-এস, কে, হেদু, এস-পির সহিত করমর্দন

আমরাও ইহাদের স্নেহের কঠোর বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বদেশার্শভমুখে যাত্রা করিলাম। দেখিতে দেখিতে জাহাজখানি সহরকে পশ্চাতে ফেলিয়া মংকি-পয়েণ্টের দিকে ছুটিল। ডেকের উপর দাঁড়াইয়া যতদূর দৃষ্টি চলে, ততদূর পর্য্যন্ত উহাদের হস্ত সঞ্চালিত বিদায়-সূচক ক্রমাল দেখিতে দেখিতে অবশেষে দৃষ্টির অন্তরালে চলিয়া গেলাম।

প্রত্যাগমন কালে জাহাজে আমাদের কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। এবার সামুদ্রিক জর আমাদিগের সহিত সংগ্রামে পরাজিত হইয়া বোধ করি বিশাল সমুদ্র-গর্ভে আশ্রয় লইয়াছে। পথের একঘেষেমী কাটাইবার জন্ত অধিকাংশ সময় প্রফুল্লকুমার তাস খেলিয়া কাটাইতেন। আমি ঐ রস গ্রহণে অক্ষম হওয়ায় আমার দিন অতি কষ্টেই কাটিতে লাগিল। রবিবার প্রত্যুষে ৫ ঘটিকার সময় জাহাজ পদ্মা-সাগরের মধ্যে প্রবেশ করিল। কূলের দিগন্তব্যাপী শ্রামল ক্ষেত্র, বিচ্ছিন্ন তালীবন, ছোট ছোট আঁকা-বাঁকা গোঁয়োপথ আমাদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। মনে মনে অপার আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলাম। পথের ক্লান্তি এক নিমেষেই দূর হইয়া গেল। আনন্দে বিহ্বল হইয়া বিমুগ্ধ নেত্রে আমার বাংলা মায়ের পল্লী-মাধুরী দেখিতে দেখিতে গান ধরিলাম—“আমার এই দেশেতে জন্ম যেন এই দেশেতে মরি।” কত মধুর! কত মিলিত এই বাংলাদেশ !!

বেলা প্রায় ৯ ঘটিকার সময় “আর্য্যাকোলা” আউট্রাম ঘাটের জেটিতে আসিয়া ভিড়িল। আমরা পথিমধ্যে “পাইলট” বোটের কন্ডাক্টরী নিকট সংবাদ পাইয়াছিলাম যে, আউট্রাম ঘাটের জেটিতে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে। জাহাজখানি জেটিতে ভিড়িতেই আমাদের সমিতির অগ্রতম সভাপতি শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় কয়েকজন সমিতির বিশিষ্ট সভ্য কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া বরাবর জাহাজের উপরে আসিয়া প্রফুল্লকুমারকে

পুষ্পমাল্যে বিভূষিত করিলেন। জেটি হইতে অবতরণ করিতেই উৎসাহী জনতা ও কলিকাতার বিভিন্ন সমিতির সভ্যবৃন্দ প্রফুল্লকুমারকে অভিনন্দিত করিলেন।

এই বিজয় উৎসব উপলক্ষে “শৈলেন্দ্র-স্মৃতি” সমিতির তরফ হইতে কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্তা শ্রীযুক্তা কুমুদিনী বসু মহাশয়া ও বিলাতের পার্লামেন্টের মহাসভার সভ্য মিঃ এইচ্, কে, হেল্‌স্‌ও আসিয়াছিলেন। মিঃ হেল্‌স্‌, এই দীর্ঘকাল অবিরাম সস্তরণের জন্ত পৃথিবীর চতুর্দিকে যে বিজয়-বার্তা ঘোষণা করিয়াছিলেন তাহা এই স্থানে লিপিবদ্ধ করিলাম—“কমন্স সভার পক্ষ হইতে আমি আপনাকে বিজয় অভিনন্দন জানাইতেছি। আপনার কার্যে ভারত তথা সমগ্র সাম্রাজ্য গৌরব বোধ করিতেছে ” স্কুল অফ্‌ ফিজিক্যাল্‌ কাল্‌চারের অধ্যক্ষ আমাদের পরম স্নহদূ মিঃ জে, কে, শীলও (মুষ্টি-ঘোদ্ধা) এই অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন।

জাহাজ-ঘাটের অনুষ্ঠান শেষ হইবার পর আমরা সমিতি অভিমুখে রওনা হইলাম। এখানে পূর্বেই প্রফুল্লকুমারের বিজয়-গৌরবের জন্ত কর্তৃপক্ষেরা সমিতির প্রাঙ্গণে বিচিত্র আলিপনা, মঙ্গলঘট, ও আত্মশাখা প্রভৃতির দ্বারা সজ্জিত করিয়াছিলেন। দ্বারে প্রবেশ মাত্রই ঝম্পমঞ্চের উপর হইতে শানাইয়ের গুরু-গম্ভীর “ভৈরো-র” আলাপ আমাদের শুভাগমন-বার্তা চতুর্দিকে জ্ঞাপন করিল। সমিতির কুমারী-সাঁতারবৃন্দ এই অবকাশে আমাদের সকলকেই পুষ্পমাল্য ও চন্দনের দ্বারা বিভূষিত করিয়া মুহূর্ত্তঃ শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিল। এই চিত্তস্পর্শী দৃশ্যে আমার অন্তর বিচলিত হইল, মনের মধ্যে একটা বিশেষ রকম গৌরব অনুভব করিতে লাগিলাম।

আমাদের প্রত্যাগমনের প্রায় এক সপ্তাহ পরে “শৈলেন্দ্র-স্মৃতি”

সমিতির সভ্যরা কলিকাতা “ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট” হলে সুহরবাসীর
তরফ হইতে প্রফুল্লকুমারের সম্বন্ধনার জন্ত একটি বৃহৎ সভা আহ্বান



ক্রেস্টন দেউলি, সুইমিং ক্লাব প্রাক্তনে বিভিন্ন ক্লাব কর্তৃক সম্বন্ধন—
মধ্যস্থলে উপবিষ্ট (১) শ্রী প্রফুল্লকুমার ঘোষ, (২) তাঁহার পত্নী, (৩) শ্রীশক্তি পাল

করেন। এই সভার পৌরহিত্যের ভার রাজা মনোমোহন রায় চৌধুরী
(সম্ভাষণ) মহোদয়ের উপর গ্রস্ত হইয়াছিল। সভায় বহু সম্ভ্রান্ত মহিলা
এবং ভদ্রব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্তা কুমুদিনী বসু মহাশয়া তাঁহার স্বভাব-সুলভ সুললিত কণ্ঠে সভায় নিম্নলিখিত মান-পত্রখানি পাঠ করেন।

পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সন্তরণ বীর বঙ্গজননীর প্রিয় সন্তান প্রফুল্লকুমার ঘোষ করকমলেশু (শৈলেন্দ্র মেমোরিয়াল ক্লাবের উদ্যোগে) —

“হে সন্তরণপটু বঙ্গবীর ! আমরা তোমাকে স্বাগত জানাই।

তোমার আশ্চর্য্য ধৈর্য্য ও সহ গুণে আমরা বিস্মিত ও মুগ্ধ, তোমার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আমরাও বাহাতে ধৈর্য্য ও সহ শক্তিতে অনুপ্রাণিত হই। নিষ্ঠার সহিত অব্যহিত চিন্তে, দেশ মুখোজ্জল করিতে ব্রতী হইতে পারি, সেই দীক্ষা দান করো। আমরা তোমাকে অভিনন্দন

তপস্তার শ্রেষ্ঠ অর্জন, আত্মশক্তির বিকাশ, তিতিক্ষা তাহার প্রথম সোপান অধ্যবসায় ও সংঘের অধিকারী, হে তরুণ, আমরা ভক্তবৃন্দ তোমার অটুট স্বাস্থ্য কামনা করি।

তোমার চিত্তবল অপূর্ব্ব। সেই অতুলনীয় উৎকর্ষেই আজ আমাদেরও হতগোরবের নব প্রতিষ্ঠা লাভ হইয়াছে। তুমি আমাদের বিস্মিত হৃদয়ের অর্ঘ্য গ্রহণ করো।

মঙ্গলময়ের চরণে সাধনার নিত্য প্রার্থনা, ধৈর্য্য দেহ, বীর্য্য দেহ, তিতিক্ষা-সন্তোষ দেহ। হে তপস্বীসমান সাধক, তোমার সে কামনা কখনো ব্যর্থ না হউক, এই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা।

যিনি চিরন্তন, যিনি ধর্ম্মলোক প্রকাশক সেই বরণীয় দেবতা, মাভৈঃ মন্ত্রে দীক্ষিত তোমাকে বরাভয় দান করুন, পার্থের শ্রায় তুমি ভুবনবিজয়ী হও।

হে সাহসের প্রতীক, মূর্ত্তরূপ, আমরা তোমাকে নমস্কার জানাই।”

কলিকাতার নাগরিকবৃন্দ।

আজকাল সংবাদপত্রে সম্ভরণের দ্বারা ইংলিশ প্রণালী অতিক্রম সম্বন্ধে নানাপ্রকার আলোচনা হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ইংলিশ প্রণালীটিকে হেতুয়ার পুষ্করিণী বা কলিকাতার ভাগীরথীর অংশে ইচ্ছামত রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছেন। আমার স্বর্গীয় পিতাঠাকুর, যিনি এক সময় ইংলণ্ডে অপ্রতিদ্বন্দ্বী সঁতারক বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে ইংলিশ প্রণালী সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, তাহাতে মনে হয় যে, উহা নির্বিশেষে অতিক্রম করিতে হইলে বৎসর দুই রীতিমত শিক্ষাধীনে থাকিয়া ইংলিশ প্রণালীতে নিয়মিতরূপে সঁতার অভ্যাস ও ঐ স্থানের আবহাওয়ার সহিত সম্যক্রূপে পরিচিত হওয়া আবশ্যিক। এতাবৎ কাল বাংলাদেশে যতগুলি সঁতারক সৃষ্টি হইয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে “ঋশানেশ্বর সম্ভরণ-সমিতির” সভ্য শ্রীযুক্ত নলিনচন্দ্র মালিক ও প্রফুল্লকুমারের মধ্যে সে শক্তির কতকাংশ প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। উপস্থিত ক্ষেত্রে শেবোক্ত ব্যক্তিই বাংলাদেশে একমাত্র উপযুক্ত। প্রফুল্লকুমারের অবিচলিত ধৈর্য, মানসিক দৃঢ়তা, ‘অদম্য’ উৎসাহ ও সহন-শীলতার পরিচয় আমরা যথেষ্ট পাইয়াছি। মনে পড়ে ২৩ মাইল সম্ভরণ কালে বৈদ্যবাটীর নিকট আসিয়া হঠাৎ উদরে ঝাল ধরিল, এমন সময়ে প্রফুল্লকুমার জল হইতে উঠিবার জন্ত আমার অনুমতি চাহিলেন। অনুমতি না পাইয়া এক হস্তে উদরের ব্যথিত অংশ চাপিয়া ধরিয়া অগ্রহস্তে সঁতার দিয়া বৈদ্যবাটা হইতে কলিকাতা পর্যন্ত আসিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিলেন; বিচারকদিগের সুবিচারে তাঁহাকে দ্বিতীয় স্থান দেওয়া হইল। জে, পি, উলফ্ নামে একব্যক্তি ইংলিশ প্রণালীতে সপ্তমবার সঁতার দিয়া অতিক্রম করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কৃতকার্য হন নাই। বহু সঁতারক শ্রোতের, করাল কবলের মধ্যে পড়িয়া অপর পারের তীর পর্যন্ত পৌছিয়া ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছেন।

এই সমস্ত অভিজ্ঞ সঁাতার দলের মধ্যে কেহ কেহ ৭০ হইতে ৮০ মাইল পর্য্যন্ত সঁাতার দিয়া তীরে উঠিতে সক্ষম হন নাই। বদিচ ডোভার হইতে ক্যালের দূরত্ব ২১ মাইল মাত্র। ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, সমস্তই ভাগ্যের উপর নির্ভর করে। এমন কোন সঁাতার নাই, যিনি সদর্পে বলিতে পারেন যে, তিনি প্রথম চেষ্টাতেই অতিক্রম করিবেন। ইংলিশ প্রণালী সঁাতার দিয়া অতিক্রম করিবার উপযুক্ত সময় জুলাইয়ের প্রথম হইতে আগষ্ট মাসের শেষ পর্য্যন্ত।

রাজা মন্মথনাথ রায়ের সহিত একদিন সন্তরণ প্রসঙ্গে আলোচনা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। তিনি প্রফুল্লকুমার সম্বন্ধে আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন করেন। তিনি জানিতে চাহিয়াছিলেন যে, আমার অগ্রাগ্র ছাত্রেরা প্রফুল্লকুমারের সমকক্ষ হয় নাই কেন?

আমি রাজা সাহেবকে আমার অগ্রাগ্র ছাত্রের সহিত প্রফুল্লকুমারের যে কি পার্থক্য তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। আমার অগ্রাগ্র ছাত্রদিগের মধ্যে অনেকেই মাইল, অর্ধ মাইল, সিকি মাইল, ২২০ গজ, ১১০ গজ, ওয়াটার-পোন্সো ডাইভিং ইত্যাদি প্রতিযোগিতায় বহুবার প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহা আমাদের সমিতির কম গৌরবের কথা নহে। কিন্তু একটা কথা এখানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, হিন্দুস্থানী ভাষায় একটি কথা আছে—“গুরু মিলে লাখে লাখ, লেকিন্ চেলা মিলে এক।” এ কথাটি ঞ্চর সত্য। প্রফুল্লকুমারের একাগ্রতা, একনিষ্ঠতা, অধ্যবসায়, ধৈর্য্য, সাহস, বিশ্বাস এবং সর্ব্বশেষে অবিচলিত গুরুভক্তি আজ উহাকে জগতের সম্মুখে ধরিয়াছে।

আমার প্রতি উহার এরূপ বিশ্বাস যে, আমি সম্মুখে থাকিলে অসাধ্য সাধন করিতে তিনি এতটুকু দ্বিধা বোধ করেন না। মনে আছে ১৯৩০ সালে যে বার ৬৭ ঘণ্টা ১০ মিনিট কাল অবিরাম সঁাতার দিয়াছিলেন,

সেই সময় একদিন প্রত্যুষে পঞ্জরের দারুণ যন্ত্রণা অনুভব করায় আমাকে জলে নামাইয়া বলিয়াছিলেন—“গুরুদেব আপনার পা-ছটা আমার মস্তকে এবং বক্ষে একবার বুলাইয়া দিন এবং কিছুক্ষণের জন্ত আমার নিকট থাকুন। আমি এই মুহূর্ত্তে আর্থার রিজোর সময় নির্দেশ ভাঙ্গিয়া দিব।” তখন মাত্র ৬০ ঘণ্টা হইয়াছে। এই বিংশ শতাব্দীতে এরূপ অবিচল গুরুভক্তি সত্যি অতি বিরল! যন্ত প্রফুল্লকুমার!

প্রফুল্লকুমার দমিবার পাত্র নহেন। আশা করিয়াছিলেন, তাঁহার এই ৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট অবিরাম সস্তুরণের সময় নির্দেশ শীঘ্রই ভঙ্গ হইবে এবং সেই সঙ্গে ১০০ ঘণ্টা নিরবসর সস্তুরণের জন্ত পুনরায় ঘোষণা করিবেন। যখন এই সময় নির্দেশ ভঙ্গ হইল না, তখন উপায়সূত্র না দেখিয়া অভিনব কৌশলে হাতকড়া বদ্ধ হইয়া ২৪ ঘণ্টা কাল সাঁতার কাটিবার সঙ্কল্প করিলেন। এই ধরনের দীর্ঘকাল সাঁতার কাটা সস্তুরণ ইতিহাসে প্রথম। আমরা মাত্র দুই-এক ঘণ্টার জন্ত অভ্যাস করিয়াছিলাম। হঠাৎ ২৪ ঘণ্টার কথা উত্থাপন হইতেই আমি চিন্তিত হইলাম। আমার ইচ্ছা ছিল যে, একবার ১২ ঘণ্টার জন্ত গোপনে পরীক্ষা করিয়া পরে ২৪ ঘণ্টার জন্ত জনসাধারণের নিকট ঘোষণা করিব। কিন্তু এই প্রস্তাব উত্থিত হওয়ায় প্রফুল্লকুমার হাসিতে হাসিতে বলিলেন; “গুরুদেব আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। আমি পি, কে, জি। আপনি ঝম্পম্ফের উপর চুপ করিয়া বসিয়া দেখুন আমি কি করি।” আমিও আর কোনরূপ আপত্তি না করিয়া বলিলাম, —“তবে তাই হউক।”

শনিবার ৩১শে মার্চ সাঁতারের দিন ধার্য হইল। ঐ দিবস কলিকাতার মেয়র এবং পুলিশের কর্মচারী কর্তৃক হাতকড়া বদ্ধ হইয়া বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে ৫-৩৪ মিনিটে প্রফুল্লকুমার জলে অবতরণ করিলেন। সহস্র সহস্র দর্শক হেড়য়ার চতুর্দিক পরিপূর্ণ করিয়া বিস্মিত নেত্রে প্রফুল্ল-

কুমারের এই অভিনব কৌশলযুক্ত হাতকড়াবদ্ধ অবস্থায় সন্তরণ দর্শন করিতে লাগিলেন। স্কুমার ভড়,—যিনি ৫০ ঘণ্টা একাদিক্রমে সন্তরণ দিয়াছিলেন—জীবন-রক্ষকরূপে প্রফুল্লকুমারের সহিত অবতরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পর দিবস অর্থাৎ রবিবার প্রাতে হঠাৎ রক্ত বমন করায় জল হইতে তাঁহাকে উঠাইতে বাধ্য হইলাম।

এই ঘটনার পর হইতে প্রফুল্লকুমার বিনা জীবন-রক্ষকে ২৪ ঘণ্টা কাল সহাত্র বদনে পরিপূর্ণ করিয়া রবিবার ৫-৪৪ মিনিটের সময় বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে কাহারও সাহায্য ব্যতিরেকে স্বয়ং জল হইতে সিঁড়ি বহিয়া মঞ্চের উপর আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার এই অলৌকিক কার্যে সহস্র সহস্র দর্শক স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন। কলিকাতার মেয়র শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার বসু গহাশয় আসিয়া হাতকড়া উন্মোচন করিয়া প্রফুল্লকুমারকে অভিনন্দিত করিলেন। শরীর হইতে চর্কি বিমোচন করিয়া ক্রিয়ৎক্ষণের জন্ত মুক্ত বাতাসে নৌকা-বহার করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই স্বাভাবিক সুস্থ ব্যক্তির মতো প্রফুল্লকুমার রাজপথে বহির্গত হইলেন।

নিরবসর সন্তরণের খাণ্ডদ্রব্যের তালিকা :—

৭২ ঘণ্টা ১৮ মিনিট কালে—(১) বার্লি, (২) হর্লিক্স, (৩) গ্লুকোস্, (৪) সন্দেশ, (৫) পান।

৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট কালে—(১) কফি, (২) কোকো, (৩) হর্লিক্স, (৪) ছক্ক, (৫) সন্দেশ, (৬) পান।

২৪ ঘণ্টা হস্তবদ্ধাবস্থা কালে—(১) গ্লুকোস্, (২) কোকো, (৩) কফি, (৪) সিঙ্কাড়া, (৫) সন্দেশ, (৬) ডাব, (৭) পান।

উপরিলিখিত খাদ্যদ্রব্য তালিকা হিসাবে এবং সঁতারুর অবস্থানুযায়ী পরিবর্তিতরূপে খাওয়াইয়া থাকি।

অবিরাম সস্তুরণের আবশ্যকীয় দ্রব্য-তালিকা :—

(১) চর্বি, (২) ভেস্লিন, (৩) নারিকেল তৈল বা সর্ষপ তৈল, (৪) কলোডিয়াম, (৫) রঙীন চশমা, (৬) গোলাপ জল, (৭) স্পিরিট, (৮) তুলা, (৯) পাউডার, (১০) ফিডিং কাপ্, (১১) আইস্ ব্যাগ, (১২) ষ্টোভ, (১৩) আই ড্রপ্, (১৪) পরিষ্কার কাপড়, (১৫) অয়েল ক্লথ, (১৬) বরফ, (১৭) স্নেলীং সল্ট্।

প্রফুল্লকুমারের সংক্ষিপ্ত জীবনী

ইংরাজী ১৯০১ সালে সেপ্টেম্বর মাসে কুমারটুলির বাটিতে শ্রীমান প্রফুল্লকুমারের জন্ম। চার বৎসর বয়সে তাঁর পিতৃবিয়োগ হয়। আর্থিক অসচ্ছলতা বশতঃ প্রফুল্লকুমার শৈশবে বিশেষ লেখাপড়া করিতে পারেন নাই। প্রফুল্লকুমার এগার বৎসর বয়সে শ্রীযুক্ত বেণীমাধব ঘোষ মহাশয়ের সার্কাসে যোগদান করেন এবং অতি অল্প দিনের মধ্যে পিরামিড, ট্রাপিজ, অস্থপরিচালনা ও তৎপৃষ্ঠে নানারূপ ক্রীড়া-কৌশল প্রদর্শন করিয়া সার্কাসের কর্তৃপক্ষকে বিমুগ্ধ করেন। সেই সময় হইতে প্রায় তিন-চার বৎসর কাল তিনি উক্ত দলের সহিত ভারতের নানাস্থানে ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে থাকেন। অস্থ পরিচালনায় তিনি এমন পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন যে কর্তৃপক্ষ অনেক সময়ে নূতন অস্থের সোয়ারের জন্ত উহাকেই মনোনীত করিতেন।

১৯১৮ সালে প্রফুল্লকুমার সেন্ট্রাল স্টুডিং ক্লাবে যোগদান করেন। উহার সাঁতারের উদ্ভৃতির মূলে স্বর্গীয় কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়েরও যথেষ্ট প্রেরণা আছে। সম্ভরণ ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড স্থল-ক্রীড়ায় প্রফুল্লকুমারের কৃতিত্বের পরিচয় আমরা যথেষ্ট পাইয়াছি। হাই-জাম্প, পোল-জাম্প, দোড় ও হাঁটা-পাল্লা, সাইক্ল, এমন কি মোটর পরিচালনাতেও নিজের গোরব এতোটুকু ক্ষুণ্ণ করেন নাই। প্রফুল্লকুমার ওয়াটার-পোলোয় একজন দক্ষ খেলোয়াড় ও উচ্চ বাম্পমঞ্চের একজন ওস্তাদ মঞ্চী। বোম্বায়ের ডিস্টোরিয়া ক্যান্টিন্যালাে সত্তর দিবসের জন্ত তিনি ষাট ফিট উচ্চ বাম্পমঞ্চ

হইতে প্রত্যহ দুইবার করিয়া বহু দর্শকের সমক্ষে অগ্নিবাম্প প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু সেই সময় প্রফুল্লকুমারের দেখাদেখি কলিকাতার আহিরীটোল, সন্তরণ সমিতির সভ্য স্বর্গীয় কান্তিকচন্দ্র দত্ত (হাবা) কোন এক ক্যার্নিভ্যালে বোগ দিয়া এবং কতকগুলি অনভিজ্ঞ ব্যক্তির প্ররোচনায় ঐরূপ অগ্নিবাম্প করিতে গিয়া প্রাণ হারাইলেন। এই ঘটনায় চতুর্দিকে একটা ছলছল পড়িয়া গেল। বোম্বে কোম্পানী ভারতীয়দের এই অযোগ্যতা দেখিয়া ভয়ে প্রফুল্লকুমারকেও চাকুরী হইতে ইস্তফা দিল। অবশেষে প্রফুল্লকুমার বোম্বে সুইমিং বাথে শিক্ষক-রূপে নিযুক্ত হইলেন।

সন্তরণ-শিক্ষা

১৯১৮ সালে প্রফুল্লকুমার সেন্ট্রাল সুইমিং ক্লাবে ভর্তি হইলেন। উহার শিক্ষার ভার সমিতির কর্তৃপক্ষ আমারই হস্তে দিলেন। আমি একখানি ছোট গামছা উহার কোমরে বাঁধিয়া দেশী প্রথা অনুসারে জলে



চিত্র “ছ”—স্বামী হস্তের সহিত দক্ষিণ পদের মেল

নামাইয় সাঁতার মধ্যে সোজাসুজি বার দুই ঘুরাইলাম। অবশেষে পরীক্ষার জন্ত কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া ছাড়িয়া দিলাম। প্রফুল্লকুমার আমার সাহায্য ব্যতিরেকে স্বয়ং সাঁতারাইয়া মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।



• জলের মধ্যে দেহ স্থাপন

আমি এই বিস্ময়কর ব্যাপারে অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—“আপনি নিশ্চয় অত্র সাঁতার শিক্ষা করিয়াছেন? শিক্ষার্থী কখনই শিক্ষকের বিনা সাহায্যে এতখানি পথ সাঁতারাইয়া আসিতে পারেন না।”

প্রফুল্লকুমার বলিলেন—“আমি অতঃ সঁতার শিখি নাই। এই আপনার নিকট হাতে খড়ি। আমি প্রত্যহ প্রত্যুষে ও বৈকালে রেলীংএর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আপনাদের শিক্ষা-কৌশল দেখিতাম এবং মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিতাম।” স্বর্গীয় কবি সত্যেন্দ্র দত্ত মহাশয়ও প্রফুল্লকুমারের শ্রায় একদিনেই এক ঘণ্টার মধ্যে সঁতার শিক্ষা করিয়া-
ছিলেন।



চিত্র “জ”—চিৎ সঁতারের দ্বারা বিজ্ঞান

প্রায় তিন-চার মাস শিক্ষা দিবার পর প্রফুল্লকুমারকে কলিকাতা স্নুইমিং এসোসিয়েসনের বাৎসরিক-সস্তুরণ-প্রতিযোগিতায় এক শত দশ গজের পাল্লায় অবতরণ করাইলাম। প্রফুল্লকুমার বড় বড় নামজাদা সঁতারদিগের সহিত পাল্লা দিয়া চতুর্থ স্থান কৃতিত্বের সহিত অধিকার করিলেন। আমিও উঁহাকে সারা বৎসর ধরিয়া ড্রিলের সাহায্যে শিক্ষা দিতে লাগিলাম।

১৯১৯ সালে প্রফুল্লকুমার এসোসিয়েসনে চারশত চল্লিশ গজে পুনরায় অবতরণ করিলেন। আমাদের উভয়ের মধ্যে তৃতীয় স্থান লইয়া একটা গুপ্তগোল হইল। আমি বলিলাম যে যদি আপনি তৃতীয় স্থান অধিকার:



জলের মধ্যে বিশ্রামের দেহ-ভঙ্গী

করেন তাহা হইলে আমি আপনাকে ছাড়িয়া দিব। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে আমি তাহা করি নাই। আমি উহাকে আশা দিয়া বঞ্চিত করিলাম। এই ঘটনায় প্রফুল্লকুমার 'অত্যন্ত মর্মান্বিত' হইয়া সেই দিবসে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আগামী বৎসরে 'তিনি সমস্ত পুরাতন সময়' নির্দেশ ভঙ্গ করিয়া নূতন

সময় স্থাপন করিবেন। আমি উহার এই সংসাহসে অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম ও পুনরায় নূতন উত্তমে শিক্ষা দিতে লাগিলাম প্রফুল্লকুমার এই দিবস হইতে সাতারদের লক্ষ্য না করিয়া তাহাদের সময়ের উপর লক্ষ্য করিলেন ; কি করিয়া উহাদের সময় নির্দেশ ভঙ্গ করিবেন এই চিন্তাই অহরহঃ করিতে লাগিলেন।

এই সময় আহিরীটোলা সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত মুরলীলাল মুখার্জি (পোকা) দূর-পাল্লার, অর্থাৎ আট শত আশি গজ ও চার শত চল্লিশ গজ, সাঁতারে অপ্রতিদ্বন্দ্বী সাঁতারু ছিলেন। তিনি একাদিক্রমে চার-পাঁচ বৎসরকাল প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। উহাকে পরাজিত করিবার জন্ত আমরা সকলেই বহু চেষ্টা করিলাম। কিন্তু কোন রকমেই কৃতকার্য না হইয়া অবশেষে প্রফুল্লকুমার ও যুগল গোস্বামীকে মুরলী বাবুকে পরাজিত করিবার জন্ত উৎসাহিত করিতে লাগিলাম। শেষোক্ত ব্যক্তি মুরলী বাবুকে আট শত আশি গজে পরাজিত করিলেন বটে, কিন্তু সময় নির্দেশ ভঙ্গ করিতে পারিলেন না। প্রফুল্লকুমার অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। আমি উহার পাড়ি সামান্য পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত করিয়া পুনরায় শিক্ষা দিতে লাগিলাম।

অতি অল্প দিনের মধ্যে সুফল ফলিল, কিন্তু ১৯২১ সালে কলিকাতা এসোসিয়েসনের সহিত মনোমালিঙ্গ হওয়ায় আমাদের সমিতির কর্তৃপক্ষ উহাদের প্রতিযোগিতায় যোগদান করিতে নিষেধ করিলেন। আমাদের মনস্তৃষ্টির জন্ত স্বর্গীয় কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সস্তরসমিতির প্রথম বাৎসরিক জল-ক্রীড়া সংস্থাপন করিলেন। এই সস্তরণ প্রতিযোগিতায় প্রফুল্লকুমার একশত দশ গজ ব্যতীত অধিকাংশ বাজীতে প্রথম স্থান ক্রান্তিভের সহিত নূতন সময়-নির্দেশ স্থাপন করিয়া অধিকার করিলেন। আমি অধিকাংশ বাজীতে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিলাম বটে, কিন্তু

আমার অন্তর্দাহ হইল। মনে মনে ভাবিলাম যে, খাল কাটিয়া কুমীর আনিয়াছি। আমি এই দিবস হইতে প্রফুল্লকুমারকে একটু হাতে রাখিতে চেষ্টা করিলাম।



চিত্র “রা”—হস্তবদ্ধ অবস্থায় কাঁচি-পাড়ি

১৯২১ ও ২২ সালে প্রফুল্লকুমার এসোসিয়েসনের মুক্ত প্রতিযোগিতায় অকৃতকার্য হইয়া পুনরায় আমার নিকট দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে আমার শিক্ষায় তিনি ঈপ্সিত ফল পান নাই। আমিও বুঝিলাম যে কথাটা যুক্তিহীন নয়। সক্ষম হইয়া ছাত্রের প্রতি এইরূপ অবিচার করা কোনও খেলয়াড়ের উচিত নয়। আমি সেই দিবস হইতে উঁহাকে প্রত্যহ সঙ্গে লইয়া গঙ্গার স্রোতের বিরুদ্ধে সাঁতার কাটাইতে অভ্যাস করাইতে লাগিলাম। প্রত্যহ গঙ্গা পারাপার হইতাম। এমন কি দারুণ পৌষের শীতে আমরা পারাপার হইতাম। এই সময় আহিরীটোলা ও ভারতীয় জীবন-রক্ষক সমিতির সৌজন্তে ‘তের যাইল’ ও বাইশ মাইল সন্তরণ

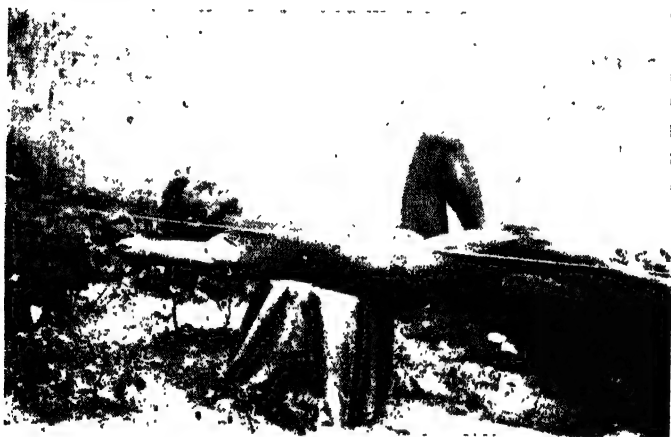
প্রতিযোগিতা আরম্ভ হইল। আমিও নূতন সঁাতারদের ঐ প্রতিযোগিতায় অবতরণ করাইব লোভ দেখাইয়া প্রত্যহ গঙ্গা পারাপার ও গঙ্গা-ভীতি বিদূরিত ও দম্ করাইতে লাগিলাম।

১৯২৩ সালের জুন মাসের মাঝামাঝি এইরূপ পরিশ্রম সত্ত্বেও যখন পাড়ির কোনরূপ উন্নতি হইল না, তখন উভয়ে স্থির করিলাম যে আমি দূর-পাল্লা, অর্থাৎ ১৭৬০ গজ, ৮৮০ গজ ও ৪৪০ গজের জন্ত প্রস্তুত হইব এবং প্রফুল্লকুমার স্বল্প পাল্লা অর্থাৎ ২২০ গজ ও ১১০ গজের জন্ত প্রস্তুত হইবেন। আমি দূর-পাল্লার জন্ত মামুলি কাঁচি-লাথি-যুক্ত পাড়ি রাখিলাম এবং প্রফুল্লকুমারের মামুলি পাড়ি পরিবর্তন করিয়া চার-পদী পাড়ি অর্থাৎ ৪টি করিয়া পায়ের আঘাত ও ২টি করিয়া হাত পাড়ির সহিত মিল রাখিয়া এক নূতন ধরণের ছন্দ-পাড়ির সৃষ্টি করিয়া, উহাকে থামা-ঘড়ির সময়ের সহিত অভ্যাস করাইতে লাগিলাম।

এই নবাবিস্কৃত পাড়িতে প্রফুল্লকুমার দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শ্রীমান্ ধীরেন্দ্রনাথ পাল (সেন্ট্রালের ভূতপূর্ব সভ্য, বর্তমান শ্রাশানাথ) ও আপ্তাপ কুঠারীর (সেন্ট্রাল) উপর ভার দিলাম যে উহারা যেন প্রত্যহ প্রফুল্লকুমারকে সঙ্গে লইয়া বেলা ৪ ঘটিকার সময় কলেজ স্কোয়ারে গমন করিয়া গোশনে ঘড়ির সময়ের সঙ্গে ত্রাহাকে চর্চা করায় এবং সেই সঁাতারের সময় নির্দেশের ফলাফলের সংবাদ আমাকে দেয়। যথাকালে উহাদের নিকট হইতে পৃথক সময় সংক্ষেপ আমি আদৌ বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। এই সন্দেহ দূর করিবার জন্ত আমি এক দিবস স্বয়ং বেলা ৩ ঘটিকার সময় প্রফুল্লকুমারকে সঙ্গে লইয়া কলেজ স্কোয়ারে গিয়া ১১০ গজের সময় পাইয়া একেবারে বিস্মিত হইলাম। আমি সেই দিবস সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিলাম যে, এই বৎসর বাংলাদেশে এমন কোন সঁাতার নাই, যে সে প্রফুল্লকুমারকে সঁাতার

পরাস্ত কুরিতে পারে তখন এসোসিয়েসনের প্রতিযোগিতার মাত্র পনের দিবস বাকী।

প্রফুল্লকুমারের এই আশাতিরিক্ত উন্নতি দেখিয়া এবং আমার এই নবাবিকৃত পাড়ির চটক ও দ্রুততা দেখিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া আমি উহার নকল করিয়া উভয়েই প্রত্যেক বাজীতে সেই বৎসর এসোসিয়েসনে প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিলাম। শুনিতে পাই এই পাড়ি বিলাতে আমাদের আবিষ্কারের বহু পূর্ব হইতেই ব্যবহার হয়, কিন্তু আমাদের দেশে এই প্রথম।



চিত্র “এ”—হস্তবদ্ধ ব্যবস্থায় সম্ভরণের নোচে হস্ত রাখিয়া বিশ্রাম

প্রফুল্লকুমার এই বৎসর প্রত্যেক স্থলে প্রত্যেক বাজীতে পুরাতন সময় নির্দেশ ভঙ্গ করিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি সে সময় প্রফুল্লকুমার কলিকাতা ষ্টার থিয়েটারে চাকুরী করিতেন। রাত্রি জাগরণ ও নানারূপ অনিয়মের জন্ত উহার

সাঁতারের অনেক ক্ষতি করিয়াছে। মনে আছে ২৩ সালে খড়দহ রিম্‌ডা “পূর্ণচন্দ্র মেমোরিয়াল কাপ” গঙ্গাপার সাঁতারের বাজীতে তিনি অগ্নাত প্রতিদ্বন্দীদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া এত দ্রুত আসিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন যে কর্তৃপক্ষ ও বিচারকেরা বিশেষভাবে প্রফুল্লকুমারের দেহ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। উহাদের ধারণা হইয়াছিল যে, মানুষ এত দ্রুত সাঁতার কাটিতে পারে না।

অবিরাম সস্তুরণের প্রণালী

দীর্ঘকাল অবিরাম সস্তুরণের জন্ত অতি আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৌশল-যুক্ত কোন পাড়ির আবশ্যক করে না। যে কোন তৃতীয় শ্রেণীর সাঁতার অতি অল্প দিনের মধ্যে সামান্য অভ্যাসের দ্বারা ইহা আয়ত্ত করিতে পারে। এই অবিরাম সাঁতারের একমাত্র অবলম্বন মানসিক দৃঢ়তা ও সহনশীলতা।



হস্ত-পদবন্ধাবস্থায় স্থালিং সাহায্যে সস্তুরণ

সাধারণতঃ চব্বিশ ঘণ্টা বা আটচল্লিশ ঘণ্টা অবিরাম সস্তুরণের জন্ত এক ঘণ্টাকাল নিয়মিত চর্চা রাখিলেই যথেষ্ট হইবে। প্রত্যহ দশ-বার ঘণ্টাকাল জলে পড়িয়া ঐক্য কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নয়। অধিক

জলে থুকিলে শরীরের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে, ফলে মানসিক বল দৃঢ়তাও হারাইবে। শরীরে অবসাদ আসিলে কোন কার্যই ভাল লাগিবে না।

শিক্ষাকালে দৈনন্দিন আহার, বিহার ও নিদ্রার প্রতি সঁাতারকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। সঁাতার কাটিব বলিয়া অকস্মাৎ প্রাত্যহিক খাওয়ার পরিবর্তন যেন না করা হয়। বাঙালী সঁাতারকে পক্ষে মাংস, ডিম, মৎস্য জাতীয় খাদ্য যতই অল্প ভক্ষণ করিতে পারা যায় ততই মঙ্গল। উহার পরিবর্তে শাক-শব্জী, ছন্ধ, ঘৃত, ফল-ফুলারি, মাখন, চিচ্ছ প্রভৃতি হজমের শক্তি অনুযায়ী গ্রহণ করা বিধেয়। প্রাত্যহিক খাদ্য একরূপ ভক্ষণ করা উচিত বাহা সহজেই হজম হয়। অবশ্য সঁাতার প্রাত্যহিক নিয়মিত খাদ্য যদি মাংস হয় তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা, তবে পরিত্যাগ করিলেই ভাল হয়। এই কথা প্রত্যেক সঁাতারের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে শাক-সব্জী ও ফল-ফুলারিতে সঁাতারের দম বৃদ্ধি করে এবং শরীর স্নিগ্ধ ও কোমল রাখে। সঁাতার কাটিব বলিয়া সেই দিবস প্রচুর মাংস ভক্ষণ করিয়া শরীরের শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে,—ইহা সম্পূর্ণ ভুল। ইহাতে উপকারের পরিবর্তে অপকারই বোধেষ্টি হয়।

প্রত্যেক সঁাতার প্রত্যহ সঁাতার কাটিবার পর দৈনিক নিয়ম ও মাপ অনুযায়ী যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিয়া অন্ততপক্ষে অর্ধঘণ্টা কাল সমস্ত শরীর—মস্তকের কেশ হইতে পদদ্বয়ের নখ পর্যন্ত—সম্পূর্ণরূপে এলাইয়া বিশ্রাম লইবে। নিদ্রা জয় করিবার জন্ত মধ্য মধ্য রাত্রি জাগরণ আবশ্যক। প্রথমে চব্বিশ ঘণ্টা হইতে ছত্রিশ, পরে আটচল্লিশ এইরূপে ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিবে। সঁাতারের সময় পূর্বকথিত তালিকাভুক্ত নির্দিষ্ট খাদ্য বা পানীয় সঁাতারকে দিতে হইবে। কোনক্রমেই গুরুপাক খাদ্য তাহাকে যেন না দেওয়া হয়। যদি সঁাতারক বমন ইচ্ছা বা অল্পজনিত

কোনরূপ পেটের গোলমাল থাকে বা চুঁয়া ঢেকুর ওঠে, তৎক্ষণাৎ গুঁড়া সোডার সহিত সামান্য জল মিশ্রিত করিয়া কয়েক ফোঁটা পাতি নেবুর রস দিয়া পান করাইবে। বিনা কারণে কতকগুলি উগ্র ওষধ পান করাইবে না। সাঁতারু যেন সর্বদাই তাহার স্বভাবের সহিত মিল রাখিয়া কার্য্য করে সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। ইন্জেক্শ্যন বা অস্ত্র কোন প্রকারে বিষ শরীরের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া নির্ঘাতন করা কোনক্রমে যুক্তিযুক্ত নহে—অবশ্য সর্বদাই ডাক্তার মোতায়ন রাখিবে।

ডাক্তারের কার্য্য কেবলমাত্র নাড়ী ও হৃদযন্ত্রের গতি পরীক্ষা করা। যদি সাঁতারুর চক্ষু জ্বালা করে বা পীড়িত হয়, তৎক্ষণাৎ ড্রপারের সাহায্যে মধ্যে মধ্যে লোশন বা গোলাপ জল ব্যবহার করিবে এবং রঙীন চশমা পরাইয়া দিবে। রৌদ্রের সময় সর্বদাই রঙীন চশমা ব্যবহার করিবে।

জলে অবতরণ করিবার পূর্বে সাঁতারুকে সর্ষপ তৈল মাখাইয়া পরে খুব সাবধানতার সহিত পদদ্বয়ের নখ হইতে গলদেশ পর্য্যন্ত, আবহাওয়ার অবস্থা বুঝিয়া সরু মোটা করিয়া চর্বি মাখাইবে। এই চর্বি সর্ষপ তৈলের সংমিশ্রণে ফেনাইয়া আঠাযুক্ত করিয়া নরম করিয়া লইবে। বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত যে, এই চর্বি যেন কোনমতে মস্তকে বা মুখে না লাগে। হস্তের বা পদের তুলদেশে সাদা ভেস্লিন ব্যবহার আবশ্যক। সাঁতারুকে কস্টিউমের পরিবর্তে ঢিলা নরম রবার সংযুক্ত ছোট পায়জামা ব্যবহার করিতে দিবে। শরীর ও মস্তক সর্বদাই অনাবৃত রাখিবে।

অধিকক্ষণ সাঁতারের পর সাঁতারু যদি মাথায় যন্ত্রণা অনুভব করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ বরফপূর্ণ থলি সাঁতারুর স্বক্কে, ব্রহ্মতালুতে, মুখে এবং চক্ষের অবস্থা বুঝিয়া অন্ততপক্ষে পাঁচ হইতে দশ মিনিট কাল লাগাইবে এবং



ঐনুল মালিক



ঐয়ুগদাস



ঐয়াজারাম দাছ

সে বাহাতে ঘন-ঘন জলের মধ্যে মস্তক রাখিয়া সঁতার কাটিতে পারে সেইরূপে উপদেশ দিবে। সঁতারু যেন সর্বদাই পুষ্করিণীর ছায়াযুক্ত স্থানে থাকে। এই সমস্ত কার্যের ভার জীবন-রক্ষকদিগের ; তাঁহারা হই সর্বদা সঁতারুর নিকট থাকিয়া উপদেশ দিবেন। অবিরাম সঁতারের সাফল্য অনেকটা জীবন-রক্ষক সঙ্গীদের বিবেচনা ও কর্মতৎপরতার উপর নির্ভর করে।

নিদ্রা ভাঙ্গাইবার জন্ত আতসবাজী, কর্কশ শব্দযুক্ত বস্ত্র, খোস গল্প ও উজ্জ্বল আলোকের বন্দোবস্ত রাখা আবশ্যিক। সঁতারুর মেজাজ বুঝিয়া এই সমস্ত দ্রব্যের ব্যবহার ভাল। রৌদ্রের তাপ হইতে সঁতারুকে রক্ষা করিবার জন্তই পুষ্করিণীর একাংশে চাঁদোয়া খাটাইবার ব্যবস্থা রাখা একান্ত আবশ্যিক। যদি অসুবিধা থাকে তাহা হইলে এই ভার জীবন-রক্ষকদিগকে লওয়া কর্তব্য। তাঁহারা রৌদ্রের সময় ছাতা দিয়া সঁতারুর পাশে পাশে সঁতারাইয়া তাপ হইতে সঁতারুকে রক্ষা করিবেন। জীবন-রক্ষকদিগকে অবশ্য সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হইবে যেন কোন ক্রমেই সঁতারুর অঙ্গ স্পর্শ না হয়।

অবিরাম সন্তরণ-শিক্ষা

পূর্বেই বলিয়াছি যে এই অবিরাম সন্তরণ কে কোন তৃতীয় শ্রেণীর সঁতারু কাটিতে পারে। উপুড় হইয়া দক্ষিণ হস্তের সহিত বাম পদের এবং বাম হস্তের সহিত দক্ষিণ পদের মিল রাখিয়া “ছ” চিত্রের ত্রায়, শরীরের নিম্ন অংশ জলের মধ্যে ৪৫° ডিগ্রি নামাইয়া, সঁতারুর সুবিধা অনুবায়ী এবং সমস্ত শরীরকে সম্পূর্ণরূপে এলাইয়া দিয়া শিথিল ভাবে ধীরে ধীরে সঁতার দিবে। মধ্যে মধ্যে দশ-পনের সেকেন্ডের জন্ত মস্তক ডুবাইয়া রাখিবে। শরীরের উষ্ণতা সমভাবে রাখিতে হইবে।

কিছুক্ষণ সাঁতার কাটিবার পর যদি শরীরে কষ্ট অনুভূত হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ চিং হইয়া “জ” চিত্রের ত্রায় সামান্য শিথিলরূপে হস্ত সঞ্চালন করিয়া এবং সাইকেল চালানোর ত্রায় অতি ধীরে ধীরে পা চালাইয়া থাকিতে হইবে। নিজের ক্ষমতা অনুযায়ী কয়েক ঘণ্টা কাটাইবার পর পুনরায় পূর্বোক্ত ধরণে সাঁতার কাটিবে। সাঁতারের একঘেষেমি কাটাইবার জন্ত মধ্য মধ্য দুই-চার মিনিটের জন্ত একহাতি পাড়ি অর্থাৎ সাইড-স্ট্রোকেরও সাহায্য লইতে পারা যায়। এইরূপ থাকিবার নিয়মগুলি সাঁতারের কিছুদিন পূর্ব হইতে নিয়মিত অভ্যাস করিয়া লওয়া উচিত। হঠাৎ সাঁতারের কায়দা পরিবর্তন করিলে ক্ষতি হইতে পারে।

সাঁতারের প্রথম কয়েক ঘণ্টা সামান্য কষ্ট হইবে। সেই কষ্ট কোন রকমে সহ্য করিতে পারিলেই সাঁতার ক্রমশঃই সহজ হইয়া আসিবে। রাজি দশটা হইতে বারটা পর্য্যন্ত এবং প্রত্যুষে চারটা হইতে ছয়টা পর্য্যন্ত সাঁতারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। ঐ সময়ে নিদ্রা আসিবার সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে। মধ্যাহ্নে বারটা হইতে তিনটার মধ্যে আর একটা টাল আসে। এই সময় জীবন-রক্ষীদলকে সঙ্গে থাকিয়া নানা প্রকার খোস গল্প ইত্যাদি করিয়া সাঁতারকে ভুলাইয়া রাখিতে হইবে।

জীবন-রক্ষকদিগের কার্য

১। সস্তরগণকালে সাঁতার যদি আবহাওয়া বশতঃ অত্যন্ত শীত অনুভব করে এবং কাঁপিতে থাকে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ পানীয়ের মাত্রা কিছু বাড়াইয়া দিবে; অর্থাৎ যে নির্দিষ্ট সময় অন্তর সাঁতারকে পানীয় দেওয়া হইতেছিল সেই নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে অন্তত পক্ষে

হুইবার পানীয় দিবে, এবং ক্রিয়ৎক্ষণের জন্ত সঁাতারকে হস্তস্তঃ ঘুরিয়া বেড়াইতে উপদেশ দিবে। পানীয়ের মাত্রা খুব সামান্য হইবে।

২। শরীরের কোন অংশে খাল ধরিলে জীবন-রক্ষক তৎক্ষণাৎ জলে অবতরণ করিয়া সেই পীড়িত অংশ খুব সাবধানতার সহিত মর্দন করিয়া দিবে।

৩। শরীরে চর্কি না থাকিলে চর্কি মাখাইয়া দিবে। রৌদ্রের সময় প্রচুর চর্কি মাখাইবে না। এই চর্কি রৌদ্রের তাপে গলিয়া গিয়া সঁাতারের দেহ জ্বলাইয়া দিবে। দেহে প্রচুর চর্কি লাগাইয়া লোমকূপ বন্ধ করিবে না। আমাদের গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে ঘন চর্কি মাখানর কোন আবশ্যিকতা নাই। এই ভার পাকা জীবন-রক্ষকের লগ্নয়া উচিত। সর্বদাই আবহাওয়ার ও জলের তাপ ও শৈত্যের উপর লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিতে হয়।

৪। অধিকক্ষণ জলে থাকিবার জন্ত হস্ত ও পদের তলদেশে ফাটিয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। এক্ষণে স্থলে সামান্য মাত্র কলোডিয়াম ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু এই কার্য্যের ভার স্থানীয় ডাক্তারের সহিত পরামর্শ করিয়া করিতে হইবে।

৫। চক্ষে চর্কি বা তৈল লাগিলে লিকুইড্ প্যারাফাইন ব্যবহার করিবে। পরিস্কার কাপড় বা তুলা দিয়া চোখ মুছিয়া দিবে। পুনরায় ওই কাপড় বা তুলা ব্যবহার করিবে না।

৬। নিজার বেগ আসিলে কফি কিম্বা কোকো দিবে। অত্যাশ্রয় সময় সঁাতারের পছন্দ অনুযায়ী তালিকা অন্তর্গত দ্রব্যগুলি দিবে। কোন অবস্থায় গুরুপাক বা কঠিন খাদ্য দিবে না।

৭। সঁাতারকে জল হইতে দূরে রাখিয়া সঙ্গ সঙ্গ একখানি

মোট কঁষলের দ্বারা পদদ্বয় হইতে গলদেশ পর্য্যন্ত আবৃত করিয়া পুঙ্খরিণীর নিকটবর্তী কোন আলো-বাতাসযুক্ত গৃহে লইয়া যাইবে। তাহার পরিণেয় বস্ত্র উন্মোচন করিয়া স্পিরিটসিক্ত তুলা দিয়া সতর্কতার সহিত গাত্ৰের চৰ্খি উঠাইয়া অবশেষে সমস্ত দেহে পাউডার দিয়া অয়েল-ক্লথযুক্ত শয্যায় শয়ন করাইয়া পুনরায় কঞ্চলালিত করিয়া মস্তকে কিয়ৎক্ষণের জন্ত বাতাস দিবে। যদি সঁতারু জাগ্রত থাকে তাহা হইলে তাহাকে অল্প অল্প করিয়া গরম দুগ্ধ পান করিতে দিবে। সঁতারু যদি নিদ্রা যায় তাকে কোনরূপ বিরস্ত করিবে না। সঁতারুর গৃহে দুই-একজন লোক সর্বদাই মোতায়ন থাকিবে। নিদ্রা হইতে উঠিলে পুনরায় দুগ্ধ, মোহনভোগ ইত্যাদি খাওয়া দিবে।

হস্তবদ্ধ সন্তরণ

হাতকড়া বদ্ধাবস্থায় দীর্ঘকাল অবিরাম সন্তরণ পূর্ব্বের চিত্র দুটির নিয়মের দ্বাৰায় কাটিতেই অধিকক্ষণ জলে থাকা সম্ভবপর হইবে। “ক” চিত্রের ত্রায় পার্শ্বে হেলিয়া দুই হস্তে কাঁচি পদের সহিত মিলি রাখিয়া একত্রে টানিয়া সঁতারাইবে। একঘেয়েমি এবং একদিকের অঙ্গের পেশদ্বয় দূর করিবার জন্ত কখন দক্ষিণ, কখন বা বামপার্শ্বে ফিরিয়া সঁতার কাটিবে। বিশ্রামের জন্ত “এ” চিত্রের ত্রায় চিং হইয়া মস্তকের তলদেশে হস্ত স্থাপন করিয়া অর্থাৎ হস্তের উপর মস্তকের সম্পূর্ণ ভার রাখিয়া পূর্ব্ব কথিত সাইকেল চালনার ত্রায় অতি দীর্ঘ পদদ্বয় সঞ্চালন করিবে। এইরূপে অবিরাম সঁতারের আইনের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া চলা শ্রেয়স্কর। এই দুই নিয়মে প্রত্যহ অন্ততঃ দুই ঘণ্টা কাল অভ্যাস করিয়া পরে দীর্ঘকালের জন্ত অবতরণ করিবে।

হস্ত-পদ বন্ধাবস্থায় সস্তুরণ

হস্ত-পদ বন্ধাবস্থায় সাঁতারে যথেষ্ট ধৈর্যের আবশ্যক। প্রথমতঃ সাঁতারকে দীর্ঘকালের জন্ত জলের উপর অবলীলাক্রমে ভাসা আয়ত্ত করিতে হইবে। এই অভ্যাসের পর হস্তপদ বদ্ধ করিয়া স্থালিংএর সাহায্যে অর্থাৎ লম্বা চিৎ হইয়া সমস্ত শরীর জলের উপর কাষ্ঠখণ্ডের স্থায় ভাসাইয়া মস্তকের পশ্চাতে হস্ত রাখিয়া “ট” চিত্রের স্থায় কেবল মাত্র দুই হস্তের কব্জী ঘুরাইয়া হস্তের তালুর দ্বারা পদদ্বয়ের দিক দিয়া সাঁতার দিবে। এই সাঁতার দীর্ঘকাল কাটিতে হইলে সেই নির্দিষ্ট সময়ের অর্ধেক সময় অভ্যাগ করিতে পারিলেই ভাল হয়। এক্ষেত্রেই কাটাইবার জন্ত কখন কখন উপুড় হইয়া কিছুক্ষণের জন্ত থাকিতে পারা যায়—অবশ্য মে সাঁতারের শিক্ষা বা নিজের ক্ষমতার উপর কতকটা নির্ভর করে। হস্ত-পদ বন্ধাবস্থায় সস্তুরণের সময় সর্বদাই একজন করিয়া জীবন-রক্ষী সাঁতারের পার্শ্বে থাকিবে।

কলিকাতায় অবিরাম সস্তুরণের বিবরণ

এতাবধিকাল কলিকাতা সহরে যতগুলি নিরবসর সস্তুরণ হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ পাল, মৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী (সেন্ট্রাল সুইমিং ক্লাবের ভূতপূর্ব সভ্য, বর্তমান গ্রামশালা), শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস (কলেজ স্কয়ার), স্নকুমার ভড়ের. (সেন্ট্রাল) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অবিরাম সস্তুরণে দোহাতি-পাড়ির প্রচলন সর্বপ্রথম প্রফুল্লকুমার প্রদর্শন করিয়াছেন। উহার দেখাদেখি বীরেন্দ্রনাথ ১৯৩০ সালে ৩২ ঘণ্টাব্যাপী সস্তুরণকালে প্রত্যুষে ৬ ঘটিকা হইতে সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা পর্যন্ত অবিরাম দোহাতি-পাড়ি ব্যবহার করিয়া সমস্ত দর্শক

বৃন্দকে চমৎকৃত করিয়াছিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইবার পর, সস্তরণের শেষ পর্য্যন্ত একহাতি পাড়ি অর্থাৎ পার্শ্বে শুইয়া ১ হাত জলের মধ্যে ও অপর হাত জলের উপরে টানিয়া ৩২ ঘণ্টাকাল সম্পূর্ণ করিয়াছিল। মৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী ২৯ ঘণ্টাকাল পর্য্যন্ত একহাতি-পাড়ি ব্যবহার করিয়াছিল।

আজকাল অবিরাম সস্তরণকারীরা এ-ধরনের সাঁতার কাটিতে আদৌ সাহস করে না। কোন রকমে সামান্য মাত্র নড়িয়া ও সাঁতারের আইন বাঁচাইয়া নির্দিষ্ট সময় কাটাইতে পারিলেই যথেষ্ট মনে করে।

মনে পড়ে ১৯৩০ সালে হেজ্জার পুষ্করিণীতে ৬৭ ঘণ্টা ১০ মিনিট অবিরাম সস্তরণের সময় স্তার রাজেন্দ্রনাথ মুখার্জি এবং চৈনিক কনগল্ জেনারল্ প্রফুল্লকুমারের পাড়ির দ্রুততা দেখিবার ইচ্ছা করেন। প্রফুল্লকুমার তৎক্ষণাৎ কলিকাতার বিখ্যাত সাঁতারুদের প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে আহ্বান করিয়া পুষ্করিণীর ছই পাকে অর্থাৎ ৩৪০ গজ সাঁতারের পাল্লায় সকলকেই পরাস্ত করেন। এই অলৌকিক ব্যাপারে সমস্ত দর্শকবৃন্দ একেবারে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। তখন মাত্র ৪৮ ঘণ্টা পূর্ণ হইয়াছিল।

১৯৩৩ সালে রেজুর্ন রয়েল লেকে ৫০ ঘণ্টা সাঁতারের পর ৫০ গজের পাল্লায় মিঃ আর্গানুর নামে একজন বর্ম্মার খ্যাতিনামা সাঁতারুকে নির্ম্মম-ভাবে প্রফুল্লকুমার পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অসাধারণ শক্তি ও সস্তরণের কৌশল দর্শনে লক্ষ লক্ষ দর্শক একেবারে বিস্মিত, স্তম্ভিত ও বিমুগ্ধ হইয়া ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়াছিলেন।

১৯২৯ সালে হায়দ্রাবাদ নিবাসী মহম্মদ সফি ওয়েলেস্লি পুষ্করিণীতে ২৪ ঘণ্টাকাল ও এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটির ছাত্র শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ চাটার্জী ৫৪ ঘণ্টাকাল সাঁতারের মধ্যে কোন ক্রুতি দেখি নাই। উহারা অধিকাংশ সময়ই জলের উপর হস্ত ও পদ এলাইয়া দিয়া কাষ্ঠখণ্ডের স্থায় ভাসমান ছিলেন।

১৯৩৩ সালে ভবানীপুর পদ্মপুকুরে মালাবার নিরাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণ স্বামী ৫৩ ঘণ্টা অবিরাম সস্তুরণও বিশেষ সন্তোষজনক নহে। তিনি অধিকাংশ সময়ই সাঁতার-মঞ্চের সম্মুখে বক্ষপ্রমাণ জলে সর্বদাই তিন-চার জন জীবন-রক্ষকের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সাঁতার দিয়াছিলেন।

দীর্ঘকাল অবিরাম সস্তুরণের পথপ্রদর্শক আমাদের শ্রদ্ধেয় স্বর্গীয় অগ্নিকুমার সেন। তিনি বাগবাজার সস্তুরণ সমিতির সভ্য ছিলেন। ১৯২৭ সালে ৫০ বৎসর বয়সে কলেজ স্কোয়ারে ১৪ ঘণ্টাকাল অবিরাম সাঁতার দিয়া আমাদের সকলেরই শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন। অগ্নিবাবু একজন নিম্ন-মঞ্চের বুক-ঝাঁপে দক্ষ সাঁতার ছিলেন। তিনি বহুবার এসোসিয়েশনের ঐ প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ১৯২৫ সালে ৩০ ও ২৩ মাইল প্রতিযোগিতায় তিনি যোগদান করিয়াছিলেন। সারা পথ চিৎ সাঁতারে আসিয়াছিলেন।

১৯৩৪ সালে কলেজ স্কোয়ার ক্লাবের সস্তুরণ শিক্ষক শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস মহাশয় এক অভিনব কৌশলের দ্বারা সস্তুরণ প্রদর্শন করিয়া আমাদের সকলেরই শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছেন। তিনি প্রফুল্লকুমারের হাতকড়া বদ্ধাবস্থার সস্তুরণের অব্যাহিত পরে হস্ত ও পদ লৌহ-শৃঙ্খলের দ্বারা বদ্ধ করিয়া ৩৩ ঘণ্টাকাল চিৎ হইয়া ভাসিয়া স্কালিংএর সাহায্যে সাঁতার দিয়া সকলকেই মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

মেয়েদের সাতার

আজকাল নারী-প্রগতির যুগ আসিয়াছে। প্রাচ্যে ও প্রাণীচ্যে প্রত্যেক স্বাধীন সভ্য দেশের নারীগণ কি রাজ-নৈতিক, কি সামাজিক, এমন কি ব্যায়ামক্ষেত্রেও তাঁহারা পুরুষদিগের সহিত সমান ভাবে পাল্লা দিয়া চলিয়াছেন; আর সে পাল্লার শ্রেষ্ঠত্ব তাঁহারা নিজের শক্তি বা ক্ষমতার দ্বারা অর্জন করিতেছেন। আমরা তার জন্ত এতোটুকুও দাবী করিতে পারি না। আমরা কেবল মাত্র পারি বক্তৃতামঞ্চে দাড়াইয়া বড় বড় কথা বলিতে, আর পারি নারীদিগকে নির্যাতন ও “অবলা” আখ্যা দিয়া তাঁহাদিগকে স্বাধিকার ও বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে হইতে বঞ্চিত করিতে।

আমি “বিচিন্দ্ৰায়” আমার সাতার শীর্ষক প্রবন্ধের মধ্যে বলিয়াছিলাম—“কলিকাতায় মহিলাদিগের সাতার দিবার কোনই ব্যবস্থা নাই। করপোরেশনের অধিকারভুক্ত অধিকাংশ পুষ্করিণী পুরুষেরা দখল করিয়া বসিয়াছে। জনসাধারণের কর্তব্য, হুইটী ‘বাথ’—একটি উত্তর কলিকাতা এবং অপরটি দক্ষিণ কলিকাতায়—কেবলমাত্র মহিলাদিগের জন্তই নির্মাণ করা। দেশের সম্ভ্রান্ত এবং ধনবান ব্যক্তিরা যদি সামান্য একটু চেষ্টা করেন তাহা হইলে উপরোক্ত ‘বাথ’ নির্মাণ করা অনায়াসে সম্ভবপর হয়, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।”

ইহাতে কলিকাতার কোন সম্ভরণ-সমিতির কোন সভ্য অনেক বড় বড় কথা বলিয়া ধসিলেন! কেন, আমরা তো মহিলাদিগের জন্ত

সাঁতারের বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছি”—ইত্যাদি। তাঁহারা বুঝিলেন না যে এই একটি মাত্র প্রতিষ্ঠান কলিকাতার সমস্ত মহিলা সাঁতারের



বাণী ঘোষ

সাঁতারের অভাব দূর করিতে পারে না। কিন্তু এই ঘটনার তিন-চার মাস পর্যন্ত উক্ত সমিতির কোন সজীব কার্য-তৎপরতা দেখি নাই, বরং

দেখিয়াছি সেই সমিতির কর্তৃপক্ষের সহিত মহিলাদিগের স্বপ্রতিষ্ঠিত সন্তরণ সমিতির সভ্যদের মনোমালিন্য। এই মনোমালিন্যের ফলে মহিলা-সমিতি তাঁহাদের পূর্বাধিকৃত সমস্ত অযোগ ও অবিধা হারাইয়া ফেলিলেন। অন্তোপায় হইয়া মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা ও কয়েকজন বিশিষ্ট সভ্যা মিলিয়া, নূতন উদ্ভম লইয়া করপোরেশনের প্রধান কর্মচারীর নিকট হইতে পৃথক সন্তরণ করিবার অনুমতি লইয়া, হেড্রা পুষ্করিণীতে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠানের শুভ উদ্বোধন করিলেন। আজ এই নব-প্রতিষ্ঠিত মহিলা-সন্তরণ-সমিতি সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। তাঁহাদের এই নব-প্রতিষ্ঠিত সমিতিতে বহু উদ্ভমহিলা উপেক্ষিত জলক্রীড়ার সাহায্যে তাঁহাদের স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের পথ আবিষ্কার করিয়াছেন। আমি এই সমিতির সাফল্যের জুগু ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

শুনিতে পাই সমিতির সম্পাদিকা মহাশয়া তাঁহাদের পৃথক তাঁবুর জগু করপোরেশনের কয়েকজন কাউন্সিলারের নিকট বহু আবেদন নিবেদন করিয়াছেন, কিন্তু কেহই তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করেন নাই। বাহাতে মহিলাদিগের এই সাধু প্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হয় সে বিষয়ে করপোরেশনের ক্ষম্য রাখা বা উৎসাহিত করা উচিত। আজ-কাল সাঁতারের যেরূপ জনপ্রিয় হইয়া উঠিতেছে তাহাতে মনে হয়, করপোরে-শনের উচিত যে তাঁহাদের অধিকারভুক্ত প্রত্যেক উদ্যানস্থিত পুষ্করিণীতে মহিলাদিগের জগু সাঁতারের সময় নির্দেশ করিয়া দেওয়া এবং বাহাতে ঐ সকল শিশু-প্রতিষ্ঠান জীবিত থাকে ও দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হয় তাহারও উপায় নির্ধারণ করা।

আমরা আজ-কাল কথায় কথায় নিজেকে “স্পোর্টস্‌ম্যান” বলিয়া থাকি, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে “স্পোর্টস্‌ম্যান” হইয়া পূর্বোক্ত কথাটার মর্যাদা কি যথার্থ রক্ষা করি? যেখানে নিজেদের স্বার্থে আঘাত করে সেইখানেই

ঐ কথাটি পরিষ্কার ভুলিয়া যাই এবং সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক উচ্চতা দূর হইয়া যায় ; পরিবর্তে সঙ্কীর্ণতা ও নীচতা প্রকট হইয়া উঠে । 'বাস্তবিকই যদি আমাদের মধ্যে এতটুকু খেলোয়াড়-জনিত মনোভাব থাকিত—এমন কি, আমাদের সমিতির মধ্যে দুই-একজনেরও যদি তাহা দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে উহাদিগকে সাদরে শ্রদ্ধানত মস্তকে আমাদের মধ্যে টানিয়া লইয়া বুঝাইয়া দিতাম যে এই উপেক্ষিত স্বাস্থ্যপূর্ণ জল-ক্রীড়া—যাহা মহিলাদিগের একমাত্র ব্যায়াম এবং যাহাতে স্ত্রীদেহের কমনীয়তা, সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য নষ্ট হয় না—কখনই যেন পরিত্যাগ না করেন এবং আরও বুঝাইয়া দিতাম বৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত সাঁতারের প্রণালী । আমি "বিচিত্রায়" আমার "সাঁতার" শীর্ষক প্রবন্ধের মধ্যে আমাদের দেশের সাঁতারের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মূল কথা সংক্ষেপে বলিয়াছি, এখানে আর তাহার পুনরুক্তি করিতে ইচ্ছা করি না ।

সাঁতার আমাদের পৈতৃক এবং জাতিগত ক্রিয়া । আমাদের দেশে সাঁতার শিক্ষা করিতে বিশেষ কিছু অর্থ ব্যয় হয় না । বাংলাদেশে জলের অভাব নাই । চতুর্দিক খাল, বিল, নদী পুষ্করিণীতে পরিপূর্ণ । পূর্ব্ববঙ্গে অনেক স্থান আছে যেখানে জলের অধিক্য এত বেশী যে বর্ষার সময় নৌকা ব্যতীত একপদও অগ্রসর হওয়া যায় না । গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা সকলকেই নৌকাযোগে, ভেলা কিম্বা ডোঙ্গার সাহায্যে এক গ্রাম হইতে—কখন কখন এক বাটী হইতে অত্র বাটীতে যাতায়াত করিতে হয় । এইরূপ গমনকালে বহুস্থানে বহুদোক নৌকাডুবি হইয়া প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়াছেন । পল্লীগামের মহিলারা অনেকেই অল্প-বিস্তর সাঁতার কাটিতে পারেন, কিন্তু—তঁাহারা আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৌশলযুক্ত সাঁতারের কোনও ধার ধারেন না বা চর্চা করেন না । তঁাহাদের ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও এই মামুলি সাঁতারের সাহায্যে

নদীর মধ্যে ঝড়-তুফানে পড়িয়া প্রাণ রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া পড়েন !

১। মহিলা সাঁতারবৃন্দের প্রতি আমার একটি উপদেশ, তাঁহারা যেন উপুড়-সাঁতার অপেক্ষা চিং-সাঁতারের দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখেন। কারণ চিং-সাঁতারের কোশলের দ্বারা নিয়মিত অভ্যাস না থাকিলেও বিপদ কালে অনেকদূর পর্য্যন্ত সহজেই বাইতে পারা যায় এবং নিমজ্জিত ব্যক্তিকেও ওই কোশলের দ্বারা অতি সহজেই জল হইতে ডাঙায় বহন করিয়া আনিবার সুবিধা হয়। সাঁতারের উদ্দেশ্য কেবল বাজী জেতা নয়। ইহার উপকারিতা এবং আবশ্যিকতাও যথেষ্ট আছে।

২। নদীর মধ্যে নৌকাডুবি হইলে প্রথমতঃ লক্ষ্য করিতে হইবে, কোন তীর নিকটবর্তী। বাহায়া অল্প সাঁতার জানেন তাঁহারা প্রথম তীর লক্ষ্য করিয়া চিং হইয়া সাইকেল পরিচালনার ত্রায় একটির পর একটি পা চালাইয়া এবং সামান্য হস্তের ভর রাখিয়া যাহাতে দেহ ডুবিয়া না যায়—ধীরে ধীরে স্রোতের অঙ্কুলে দেহ ভাসাইয়া চলিবেন। ঝড় বা তুফান উঠিলে উপুড় সাঁতারে তুফানের সহিত প্রতি পাড়িতে মুখ ডুবাওয়া চলিবেন। আমি একটি মহিলাকে ঝড়-তুফানের মধ্যে নৌকাডুবি হইয়া উপরোক্ত উপায়ের দ্বারা নদীর মধ্যপথ হইতে ডাঙায় উঠিতে শুনিয়াছি। একদিবস বর্ষায় কলিকাতার গঙ্গা পারাপারের সময় ঝড়-তুফানের সহিত লড়াই করিতে করিতে হঠাৎ আমার দুই হস্তে খিল ধরিল। আমি একেলা পার হইতেছিলাম। কোনও সঙ্গী না থাকায় আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলাম। মনে হইল আমি এই মুহূর্তেই ডুবিয়া যাইব। নিরুপায় হইয়া চিং হইয়া উপরোক্ত নিয়মে স্রোতে গা ভাসাইয়া দিয়া যাইবার পর কিনারে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এরূপ ক্ষেত্রে মানসিক দৃঢ়তাই একমাত্র অবশ্যন।



কুমারী মাহুয়াবাজী

এই বদীমাতৃক বাংলাদেশে সকলেরই সম্ভরণ শিক্ষা করা আবশ্যক বিবেচনা করি। এইরূপ স্বাস্থ্যপূর্ণ বিয়ল আনন্দদায়ক ক্রীড়া কখনই কোনক্রমেই উপেক্ষা করা উচিত নয়।



কুমারী নাবিক্তা দেবী

এ দেশের মহিলাবৃন্দের যে সাঁতারের প্রতি একটা শ্রদ্ধা আছে, তাহার পরিচয় শ্রীমান্ প্রফুল্ল ঘোষের ঢাকায় ৫৭ ঘণ্টা কাল হাত-বাঁধা অবস্থায় সম্ভরণ হইতেই যথেষ্ট পাওয়া গিয়াছে। ঢাকার ছাত্রীবৃন্দ এই বিশ্ববিশ্রুত পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সম্ভরণ, বোরের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে

এতোটুকু কার্পণ্য করেন নাই, তাহা তাঁহাদের মান-পত্র হইতে স্পষ্ট-
বুঝিতে পারা যায়। পাঠক-পাঠিকাদিগের জন্ত মান-পত্রখানি এই স্থানে
লিপিবদ্ধ করিলাম।

মান-পত্র :—

হে বীর,

শক্তির বরপুত্র তুমি, তোমাকে আমরা সশ্রদ্ধ অভিনন্দন জানাইতেছি।
জানি না কোন্ শুভ-মুহুর্তে বঙ্গমাতার মুখ উজ্জ্বল করিয়া এই ধরায়
আগমন করিয়াছ। তুমি আজ যে অসাধ্য সাধন করিয়াছ তাহাতে
কেবল তোমার মাতৃভূমি নয়, সমগ্র বিশ্ব বিন্ময়-পুলক দৃষ্টিতে অপলক
নেত্রে তোমার দিকে চাহিয়া আছে।

হে অপ্রতিদ্বন্দ্বী, তোমাকে আমরা আহ্বান করিতেছি।

হে শক্তিমস্ত্রে দীক্ষিত সাধক, তুমি তোমার দেহের শক্তি, মনের
ঐকান্তিকতা, অসীম ধৈর্যের দ্বারা বঙ্গমাতার বহুদিনের সঞ্চিত কালিমা
দূর করিয়াছ। তুমি মৃতপ্রায় দেহে প্রাণ প্রতিষ্ঠা কবিয়াছ, লুপ্ত শক্তি
প্রবুদ্ধ করিয়াছ, তমিস্র স্রুতির তিমিরকে শক্তির ক্রপাণে বিদীর্ণ করিয়াছ।
হে ধৈর্যের প্রতিমূর্তি, তোমাকে আমরা অভ্যর্থনা জানাইতেছি।

হে তেজস্বী তাপস, তুমি শক্তিহীন, কর্ম-কুষ্ঠ ভীক, গৃহ-প্রিয় বাঙালী
জাতির অপবশ দূর করিয়াছ। বাংলা আজ তোমার মত কৃতী সন্তানের
জননী হইয়া অগ্ন্যাগ্ন দেশের সহিত সম্মানিত আসনের দাবী করিতে
পারে। হে তরুণ তাপস, তোমাকে আমরা অভ্যর্থনা করিতেছি।

হে শক্তি-পূজারী, তোমার সাধনা সিদ্ধ হউক, তোমার অভয় যশ
অধিকতর সংবর্দ্ধিত হইয়া ত্রিভুবন ধ্বনিত করিয়া তুলুক। হে আগাদের
বীর ভ্রাতা, তোমার সর্বাঙ্গীন কুশল হউক—মৃত্যুঞ্জয় নীলকণ্ঠ সম তুমি
চিরঞ্জীব হও, এই প্রার্থনা।

হে বীরকুলর্ষণ আর্ঘ্য-প্রতিভু, দেবতার অঘাচিত আশীষের ত্রায় তোমাকে পাইয়া আমরা কৃতার্থ হইয়াছি। তোমাকে অভিনন্দন জানাইবার যোগ্য ভাষা ও উপযুক্ত প্রকাশ-শাক্ত খুঁজিয়া পাইতেছি না। শুধু অন্তরের ভক্তি ও সত্যকার রুতজ্জতা লইয়া তোমার সম্মুখে ভীক পদক্ষেপে উপস্থিত হইয়াছি।

• হে বণী, আমাদের অন্তরের সশ্রদ্ধ রুতজ্জতা ও বিনীত নমস্কার গ্রহণ করিয়া আমাদের সামান্য আয়োজনকে সার্থক কর এবং আমাদেরকে ধন্য কর। ইতি—

১০ঠি আগষ্ট,

১৯৩৪

কামারুনেছা কলেজের

ও

স্কুলের ছাত্রীবৃন্দ

কুমারী সাতারদিগের মধ্যে মহীশূর নিবাসিনী বাইরামার নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৪ সালে বাইরামা প্রথমে বার ঘণ্টা সাতার দেয়। সেন্ট্রাল স্কুলিং-এর সভ্যা কুমারী সাবিত্রী দেবী উক্ত সময়-রেকর্ড ভাঙিয়া দেয়। এই ঘটনার কয়েক দিবসের মধ্যেই বাইরামা পুনরায় আঠার ঘণ্টা সাতার দিয়া সময়ের নূতন রেকর্ড স্থাপন করে। ইহাদের উভয়ের বয়স দশ ও আট বৎসর মাত্র।

কুমারী সাবিত্রী দেবী কলিকাতায় গঙ্গাবক্ষে প্রতিবোগিতায় পুরুষদিগের সহিত সাতার কাটিয়া বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছে।

কুমারী বাণী ঘোষ মেয়েদের সঁাতার প্রতিযোগিতায় বহুব্যব প্রথম স্থান অধিকার করিয়া সকলের প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। গত বৎসর বুক-সঁাতারে এবং গঙ্গাবক্ষে এক মাইলে পুরুষদিগের সহিত প্রতিযোগিতায় তৃতীয় ও চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া সকলকেই বিমুগ্ধ করিয়াছে। ইহা ছাড়া লাঠি, ছুরী ও অস্ত্রাস্ত্র স্থল-ক্রীড়ায় যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছে।

কুমারী মান্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬ ঘণ্টা অবিরাম সঁাতার কাটিয়া দর্শক-বৃন্দকে বিস্মিত করিয়াছে। কুমারীর বয়স মাত্র সাড়ে পাঁচ বৎসর। অল্পবয়স্কা বালিকাদিগের মধ্যে মান্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম চির-স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

সস্তুরণ-প্রতিযোগিতায় প্রথম পুরস্কারপ্রাপ্ত

সস্তুরণ-বীরদের তালিকা

কলিকাতা সুইমিং এসোসিয়েশন

এক মাইল সস্তুরণ প্রতিযোগিতা

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম	যে সমিতির সভ্য	সময় তালিকা
১৯২২	এম্, এম্, দে (ছোট)	কলেজ স্কোয়ার সুঃ ক্লাঃ	২৮মিঃ ৩০সেঃ
১৯২৩	পি, কে, ঘোষ	সেন্ট্রাল	২৫মিঃ ৪৮সেঃ
১৯২৪	ডি, মূলজী	কলেজ স্কোয়ার সুঃ ক্লাঃ	২৬মিঃ ২৯৬সেঃ
১৯২৫	ঐ	ঐ	২৫মিঃ ৫২৬সেঃ
১৯২৬	ঐ	ঐ	২৬মিঃ ১৭৬সেঃ
১৯২৭	ঐ	ঐ	২৬মিঃ ৪সেঃ
১৯২৮	এন্, সি, মালিক	অশ্বিনেধর স্পোর্টিং	২৫মিঃ ৪৩৬সেঃ
১৯২৯	ঐ	ঐ	২৬মিঃ ৮৬সেঃ

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম	যে সমিতির সভ্য	সময় তালিকা
১৯৩০	খেলা হয় নাই		
১৯৩১	ঐ		
১৯৩২	জে, দাস	হাটখোলা	২৭মি: ৪৫৬সে:
১৯৩৩	খেলা হয় নাই		
১৯৩৪	হুর্গাদাস	কলেজ স্কোয়ার স্ক: ক্লা:	২৪মি: ৮৬সে:

সাধারণের জন্ম কলেজ স্কোয়ার স্কইমিং ক্লাবের সস্তরণ প্রতিযোগিতায়—

১৯৩৪	হুর্গাদাস	কলেজ স্কোয়ার স্ক: ক্লা:	২৪মি: ৭৬সে:
------	-----------	--------------------------	-------------

অর্দ্ধ মাইল সস্তরণ প্রতিযোগিতা

১৯১৫	এম্, এল্, মুখার্জী	আহিরীটোলা	১৪মি: ১৯সে:
১৯১৬	ঐ	ঐ	১৩মি: ৩০সে:
১৯১৭	ঐ	ঐ	১৩মি: ২৩৬সে:
১৯১৮	ঐ	ঐ	১২মি: ৪৩সে:
১৯১৯	ঐ	ঐ	১৪মি: ১০সে:
১৯২০	জে, কে, গোস্বামী	সেন্ট্রাল	১৩মি: ৩৮৬সে:
১৯২১	এম্, এল্, মুখার্জী	আহিরীটোলা	১৪মি: ৫০৬সে:
১৯২২	এম্, এম্, দে (ছোট)	কলেজ স্কোয়ার স্ক: ক্লা:	১৩মি: ২১৬সে:
১৯২৩	পি, কে, ঘোষ	সেন্ট্রাল	১২মি: ২৯৬সে:
১৯২৪	ডি, মুলজী	কলেজ স্কোয়ার স্ক: ক্লা:	১২মি: ৪১৬সে:
১৯২৫	ঐ	ঐ	১২মি: ৩৫৬সে:
১৯২৬	ঐ	ঐ	১২মি: ৩৩৬সে:
১৯২৭	ঐ	ঐ	১২মি: ৪৬৬সে:
১৯২৮	এন্, সি, মালিক	শাশানেখর স্পোর্টিং	১২মি: ২৪সে:
১৯২৯	ঐ	ঐ	১২মি: ৯সে:

সন পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম যে সমিতির সভ্য সময় তালিকা

১৯৩০ খেলা হয় নাই

১৯৩১ খেলা হয় নাই

১৯৩২ এ, কে, চক্রবর্তী কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ ১৩মিঃ ২৪সেঃ

১৯৩৩ খেলা হয় নাই

১৯৩৪ জুর্গাদাস ঐ ১১মিঃ ৪০ $\frac{১}{২}$ সেঃ

সাধারণের জন্ত কলেজ স্কোয়ার স্নইমিং ক্লাবের সন্তরণ প্রতিযোগিতায়—

১৯৩৪ জুর্গাদাস কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ ১১মিঃ ৪০ $\frac{১}{২}$ সেঃ

৪৪০ গজ সন্তরণ প্রতিযোগিতা

১৯১৩ এফ, আর, ভ্যান্ ডাইক্ ক্যাল্কাটা ক্লাব ৭মিঃ ৪ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯১৪ এন্স, কে, সাধুখাঁ কোন সমিতির সভ্য নয় ৭মিঃ ৩৯সেঃ

১৯১৫ ঐ বাগবাজার ৭মিঃ ২ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯১৬ এন্স, এল, মুখার্জী আহিরীটোলা ৬মিঃ ২৪ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯১৭ ঐ ঐ ৬মিঃ ২৯সেঃ

১৯১৮ ঐ ঐ ৬মিঃ ৩ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯১৯ ঐ ঐ ৬মিঃ ৪৬ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯২০ ঐ ঐ ৬মিঃ ২১ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯২১ ডি, মূলজী কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ ৬মিঃ ১৯সেঃ

১৯২২ এন্স, এন্স, দে ঐ ৬মিঃ ১৭ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯২৩ পি, কে, ঘোষ সেন্ট্রাল ৫মিঃ ৪৯ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯২৪ ডি, মূলজী কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ ৫মিঃ ৫৬ $\frac{১}{২}$ সেঃ

১৯২৫ ঐ ঐ ৫মিঃ ৫৭সেঃ

১৯২৬ ঐ ঐ ৫মিঃ ৫৩সেঃ

১৯২৭ ঐ ঐ ৫মিঃ ৫৭ $\frac{১}{২}$ সেঃ

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম	যে সমিতির সভ্য	সময় তালিকা
১৯২৮	এন্, সি, মালিক	শ্রীশ্রীশ্রী	৬মিঃ ১০সেঃ
১৯২৯	ঐ	ঐ	৫মিঃ ৫৫সেঃ
১৯৩০	খেলা হয় নাই		
১৯৩১	খেলা হয় নাই		
১৯৩২	পি, বি, ক্যারার	শ্রীশ্রীশ্রী	৬মিঃ ২২সেঃ
১৯৩৩	খেলা হয় নাই		
১৯৩৪	হুর্গাদাস	কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ	৫মিঃ ৩৮সেঃ
সাধারণের জন্তু কলেজ স্কোয়ার স্নইমিং ক্লাবের সস্তুরণ প্রতিযোগিতায়—			
১৯৩৪	হুর্গাদাস	কলেজ স্কোয়ার স্নঃ ক্লাঃ	৫মিঃ ৩৪½সেঃ

২২০ গজ সস্তুরণ প্রতিযোগিতা

১৯১৩	ইউ, এল, মুখার্জী	আহিরীটোলা	৩মিঃ ২২সেঃ
১৯১৪	"	"	৩মিঃ ২০সেঃ
১৯১৫	এন্, সি, দে	স্পোর্টিং ইউনিয়ন	৩মিঃ ৬½সেঃ
১৯১৬	এস, এল, মুখার্জী	আহিরীটোলা	৩মিঃ ৬সেঃ
১৯১৭	এন্, সি, দে	সেন্ট্রাল	২মিঃ ৫৯সেঃ
১৯১৮	এস্. এল, মুখার্জী	আহিরীটোলা	২মিঃ ৫৪সেঃ
১৯১৯	জে, কে, গোস্বামী	সেন্ট্রাল	২মিঃ ৫৫½সেঃ
১৯২০	এস্, এস্, শীল	আহিরীটোলা	২মিঃ ৫১½সেঃ
১৯২১	"	"	২মিঃ ৫৩সেঃ
১৯২২	"	"	২মিঃ ৫১সেঃ
১৯২৩	পি, কে, ঘোষ	সেন্ট্রাল	২মিঃ ৩৯সেঃ
১৯২৪	ডি, ডি, মল্লিকী	বলেজ স্কোয়ার	২মিঃ ৪০½সেঃ

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম	যে সমিতির সভ্য	সময় তালিকা
১৯২৫	ডি, ডি, মুল্জী	কলেজ স্কোয়ার	২মি: ৪১সে:
১৯২৬	"	"	২মি: ৩৮৬সে:
১৯২৭	"	"	২মি: ৪৪সে:
১৯২৮	এ, বি, ব্যানার্জী	বাগবাজার	২মি: ৪৭৬সে:
১৯২৯	এন্, সি, মালিক	শ্মশানেশ্বর	২মি: ৪৮৬সে:
১৯৩০	খেলা হয় নাই		
১৯৩১	"		
১৯৩২	এস, পি, গোস্বামী	দেপ্টাল	২মি: ৫৪সে:
১৯৩৩	খেলা হয় নাই		
১৯৩৪	ডি, সি, দাস	কলেজ স্কোয়ার	২মি: ৩৭৬সে:

১১০ গজ সস্তুরণ প্রতিযোগিতা

১৯১৩	এফ, আর, ভ্যান্ ডাইক্	ক্যাল্কাট	১মি: ২২সে:
১৯১৪	এইচ, জের্ফড	"	১মি: ২৪সে:
১৯১৫	এইচ, এন্, হাম্ফ্রেজ	"	১মি: ২১সে:
১৯১৬	টি, জি, মরো	"	১মি: ২০সে:
১৯১৭	পি, সি, ভড়	আহিরীটোলা	১মি: ২১৬সে:
১৯১৮	"	"	১মি: ১৪সে:
১৯১৯	"	"	১মি: ১৩৬সে:
১৯২০	"	"	১মি: ১৬৬সে:
১৯২১	এস, এস, শীল	"	১মি: ১৫সে:
১৯২২	"	"	১মি: ১৫৬সে:
১৯২৩			১মি: ১৫৬সে:

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম	যে সমিতির সভ্য	সময় তালিকা
১৯২৪	পি, কে, ঘোষ	সেন্ট্রাল	১মিঃ ১০½সেঃ
১৯২৫	"	"	১মিঃ ৯½সেঃ
১৯২৬	"	"	১মিঃ ১১½সেঃ
১৯২৭	ডি, ডি, মূলজী	কলেজ স্কোয়ার	১মিঃ ১১সেঃ
১৯২৮	এইচ্, ডান্ফোর্ড	তালতলা	১মিঃ ১৪সেঃ
১৯২৯	"	"	১মিঃ ১৪সেঃ
১৯৩০	খেলা হয় নাই		
১৯৩১	"		
১৯৩২	জি, দাস	কলেজ স্কোয়ার	১মিঃ ১৪সেঃ
১৯৩৩	খেলা হয় নাই		
১৯৩৪	কিক্কা	কলেজ স্কোয়ার	১মিঃ ১৪½সেঃ

বেঙ্গল অলিম্পিক

১০০ মিটার

১৯৩৪	রাজারাম সাহু	সেন্ট্রাল	১মিঃ ৮সেঃ
------	--------------	-----------	-----------

১০০ মিটার বা ১০৯ গজ ৩ ইঞ্চি

আন্তর্জাতিক সন্তরণ প্রতিযোগিতা

“লস্ এঞ্জেল”

সন	পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তি	প্রদেশ	সময় তালিকা
১৯৩২	ওয়াই, মেজাকী	জাপান	৫৮সেঃ
৪০০ মিটার			
১৯৩৩	সি, ক্রাব	ইউ-এস্-এ	৪মিঃ ৪৮½সেঃ
১৫০০ মিটার			
১৯৩২	কে, কাটিমুরা	জাপান	১২৩½সেঃ

সাঁতার

(কথাসিল্পী শ্রীমনোজ বসু)

বাংলাদেশে নদী খাল-বিলের অন্ত নাই। সুতরাং এ দেশের লোকের স্বভাবতঃই সন্তরণপটু হইবার কথা। বস্তুতঃ নির্মল বঙ্গের এমন জায়গার সহিত আমাদের পরিচয় আছে যেখানকার অধিবাসীদের জীবনযাত্রা দেখিলে মানুষ যে জলচর প্রাণীবিশেষ, একথা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই।

অতএব এই বাংলার মাটি ও জলে শ্রেষ্ঠ সন্তরণবীরদের জন্ম হইবে এমন আশা স্বচ্ছন্দে করা বাইতে পারে। বাস্তবিক আমাদের পাড়ারগাঁয়ের লোক আলো-হাওয়ার মতোই সন্তরণ-বিদ্যা অতি সহজে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ছোট ছেলেমেয়েরা ডাঙায় যেমন দৌড়-ঝাঁপ করে জলেও তেমনি অবাধে সাঁতার কাটে। এটা যে একটা কষ্ট করিয়া শিখিবার কিছু এ ধারণাই কাহারো মনে উঠে না। নদী ও খাল-বিলের সঙ্গে বসতি করিয়া এটা জানা না থাকিলে এ দেশের লোককে অর্ধেক পক্ষু হইয়া জীবন কাটাইতে হয় এবং দিনের মধ্যে দণ্ডে দণ্ডে অকাল-মৃত্যুর সম্ভাবনা ঘটিতে পারে।

কিন্তু আধুনিক পৃথিবীখ্যাত সন্তরণ-বীরদের রীতি-নীতির সহিত এই অতি সাধারণ সাঁতার কাটার কোন তুলনাই হইতে পারে না। আমরা সাঁতার কাটি প্রয়োজনের তাগিদে প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত,—সংসারে

দিন গুজরান করিতে যেটুকু নহিলে নয় কেবল সেইটুকু মাত্র। কিন্তু নিছক কলা-বিদ্যা হিসাবে ইহার চর্চা করিয়া একপ্রকার উচ্চতর আনন্দ লাভ করিতে পারা যায়—তাহাতে রীতিমত বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় শিক্ষালাভের প্রয়োজন। সেই ব্যবস্থা ইতিপূর্বে আমাদের দেশে ছিল না। তাই ইউরোপে যখন সঁতার দিয়া ইংলিশ চ্যানেল পার হইবার বিপুল প্রতিযোগিতা চলিয়াছে, ম্যাথিউজ ওয়েব নূতন রেকর্ড করিতে গিয়া অতলে ডুবিয়া মরিলেন (২৪শে জুলাই, ১৮৮৩), তখন এদেশে কোন সাড়া নাই। এমন কি বছর ছয়েক আগেও তের বছরের ছুটি মেয়ে বার্গিস ও ফিলিস ৫২ ঘণ্টা ২০ মিনিট অবিশ্রান্ত সঁতার দিয়া যখন সমস্ত পৃথিবীর তাক লাগাইয়া দিল তখনও আমাদের দেশে ঐ ধরনের কোন উল্লেখযোগ্য সন্তরণবীর পাই নাই। তারপর এই ছুটি মেয়েকে পরাস্ত করিবার কি দারুণ চেষ্টা সুরু হইল! জলের উপর অবিশ্রান্ত কত দীর্ঘকাল সঁতার কাটা যাইতে পারে সেই শক্তির পরীক্ষা চলিল। ১৯২৮ সালের অক্টোবর মাসে মিসেস লতিমুর স্কোমেল একাদিক্রমে ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিট ৪ সেকেন্ডেও সঁতার দিয়া সমস্ত পুরাতন সময়-নির্দেশ (record) ভাঙিয়া ফেলিলেন। অতঃপর মিসেস ক্যাথারাইন নেছ্যা সঁতার দিয়াছিলেন ৭২ ঘণ্টা ২১ মিনিট। এর চেয়ে বেশী অল্প কেহ সঁতার দিতে পারিয়াছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই।

কিন্তু গত কয়েক বৎসরের মধ্যে দীর্ঘ সময়ব্যাপী (endurance) সন্তরণ আমাদের দেশেও রীতিমত আলোচনার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। কর্ণওয়ালিস স্কোয়ারে প্রফুল্ল ঘোষ গত ১৯৩০ ও ১৯৩১ সালে যে অপূর্ব কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, প্রধানতঃ তাহাই ইহার কারণ। অগ্নিকুমার সেনই বোধ হয় এদেশে সর্বপ্রথম দীর্ঘ সময়ব্যাপী সন্তরণের উদ্যম করেন। ১৯২৭ সাল—তখন তাঁহার বয়স পঞ্চাশের উপর—লেজ স্কোয়ারে

একাদিক্রমে তিনি ১৪ ঘণ্টা সাঁতার দিয়াছিলেন। তাহার পর ১৬ বছর বয়সের বালক মৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী হেতুয়ায় ১৬ ঘণ্টা সাঁতার দিয়া অগ্নিকুমারকে পরাভূত করেন। হায়দ্রাবাদের সফি আমেদ ইহার পরে সাঁতার দেন ২৬ ঘণ্টা।

১৯২৯-সালে প্রফুল্ল ঘোষ সর্বপ্রথম কর্ণওয়ালিস স্কোয়ারে দীর্ঘকাল-ব্যাপী সন্তরণে নামিয়াছিলেন। সেবার তিনি জলে থাকিতে পারিয়াছিলেন মাত্র ২৮ ঘণ্টা। কিন্তু সাঁতারের বিশেষত্ব ছিল এই প্রফুল্লকুমার কেবলমাত্র ভাসিয়া ছিলেন না, অবিরত চলিয়া বেড়াইয়াছিলেন। সেই সন্তরণ-চক্রের হিসাব করিলে দূরত্ব ২৫ মাইলের বেশী হইয়া যায়। মৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী ও বীরেন্দ্র পাল ঐ বৎসরেই প্রফুল্ল ঘোষের রেকর্ড ভাঙিয়া যথাক্রমে ২৯ ও ৩২ ঘণ্টা সন্তরণ করেন। এলাহাবাদ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের রবীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঐ বৎসর কর্ণওয়ালিস স্কোয়ারে একাদিক্রমে ৫৪½ ঘণ্টা সাঁতার দিয়া কলিকাতায় অপূর্ব সাড়া জাগাইয়াছিলেন। কিন্তু রবীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জলের উপর কেবলমাত্র ভাসিয়া ছিলেন, পরিভ্রমণ করিয়া ঐ দিকের কোন নূতন রেকর্ড করিবার চেষ্টা করেন নাই। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত মতিলাল দাসের নামও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৯৩০ সালে প্রফুল্ল ঘোষ যে শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন সে কথা দেশবাসী কোনদিন ভুলিতে পারিবে না। অন্ততঃ একটি ক্ষেত্রে বাঙালী পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয় হইবে এই বিরট সঙ্কল্প লইয়া বিমুগ্ধ লোকচক্ষুর সম্মুখে তিনি কর্ণওয়ালিস স্কোয়ারে নামিয়াছিলেন। তখন আর্থার রিজো পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সন্তরণবীর বলিয়া সমাদৃত। তিনি মেডিটেরেনিয়ানে ৬২ ঘণ্টা সাঁতার দিয়াছিলেন। লতিমুর স্কোমেলের ৭২ ঘণ্টা সাঁতারের সম্বন্ধে নানারূপ সন্দেহের কারণ আছে। প্রফুল্লকুমার ৬৭ ঘণ্টা ১০ মিনিট সাঁতার দিয়া আর্থার রিজোকে পরাভূত করেন। - জগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ

সন্তরণবীরের আসনে বাঙালী অধিষ্ঠিত হইল, কিন্তু একমাস পরেই আর্থার রিজো পুনরায় ৬৯ ঘণ্টা সাঁতার দিয়া প্রফুল্লকুমারের রেকর্ড নষ্ট করিয়া দেন। পর বৎসর ১৯৩১ সালেও আর একবার দৃঢ়-সঙ্কল্প লইয়া প্রফুল্লকুমার জলে নামিয়াছিলেন, কিন্তু সেবারের সন্তরণ কাল আরও ৩৫ মিনিট কম হইয়া গেল।

তা হউক। তবু সাঁতারে বাঙালীর বিজয়-গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। প্রফুল্লকুমার ও অত্রাত্ত সন্তরণবীর এই দিক দিয়া জাতির মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে আমরা কোনদিন ভুলিব না। কিন্তু এই অতুজ্জ্বল দীপমালায় নীচে অন্ধকারে বসিয়া যে আপন-ভোলা লোকটি নিঃশব্দে আলোর শিখা বাড়াইয়া দিতেছেন বাঙালী জনসাধারণের কাছে তাঁহার পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন।

ইনি শান্তিপ্রিয় পাল। প্রফুল্ল ঘোষ-প্রমুখ সন্তরণবীরদের শিক্ষা দিয়া ইনিই গড়িয়া তুলিয়াছেন—বাংলাদেশে সন্তরণের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে সসম্মুখে ইহার নিষ্ঠা ত্যাগ ও অধ্যবসায়ের উল্লেখ করিতে হয়। দেশকে সমৃদ্ধ ও গৌরবময় করিবার নানাবিধ পন্থা আছে। শান্তিবাবু নিজের ব্যক্তিগত নাম-শরের কামনা না করিয়া বছরের পর বছর অনাড়ম্বরভাবে এই পথে যে কাজ করিয়া আসিতেছেন তাহার মূল্য অপরিমেয়।

কেবল সাঁতার-শিক্ষক নহেন, নিজেরও তিনি সাঁতারে মহা ওস্তাদ। ওয়াটার-পোলো-খেলাতে শান্তিবাবুর জুড়ি পাওয়া ভার। বক্সিংএও তাঁহার কৃতিত্ব আছে। কিন্তু সব চেয়ে তাঁহার বড় গৌরব এই যে দেশ-বাপী কলুষতা ও বিলাসের আবহাওয়ার মধ্যে তিনি শক্তির উদ্বোধন করিতেছেন। সকল প্রকার আশৌদ ও আরামের জীবন পরিহার করিয়া তিনি শক্তির সাধনায় দিনপাত করেন। স্ট্রেন্টাল সুইমিং ক্লাব প্রধানতঃ

শান্তিবাবুর যত্নে স্থাপিত—এই ক্লাব প্রফুল্ল ঘোষকে গড়িয়া তুলিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। পাল্‌স্ বক্সিং ইনষ্টিটিউসন—বক্সিং শিখবার আখড়া—ইহাও শান্তিবাবুর কীর্তি। কলিকাতা স্কুল অফ্ ফিজিক্যাল্ কাল্‌চারের শান্তিবাবু একজন বিশিষ্ট অবৈতনিক শিক্ষক।

১৯২৭ সালে প্রফুল্ল ঘোষ যখন শান্তিবাবুর কাছে আসেন তখন তিনি সন্তরণে একেবারে আনাড়ী। সমস্ত শক্তি দিয়া শান্তিবাবু তাঁহাকে শিখাইতে লাগিলেন। বস্তুতঃ একের পর এক এইরূপ বিজয়ী শিষ্য গঠন করিয়া শান্তিবাবু নিজে ক্রীড়াক্ষেত্র হইতে পাশে দাঁড়াইয়াছেন। বৈজ্ঞানিক রীতিতে সাঁতার শিক্ষা দিতে তাঁহার জুড়ি বোধ হয় বাংলার আর নাই। শিষ্যভাগ্যে শান্তিবাবু প্রচুর গর্ব বোধ করিয়া থাকেন। প্রফুল্ল ঘোষ ছাড়াও জে. কে. গোস্বামী, এস্. গোস্বামী, এস্. দত্ত, কে. পি. রক্ষিত, জি. দাস, এন্. ঘোষ, স্নকুমার ভড় প্রভৃতি অনেকেই শান্তিবাবুর শিষ্য।...

বিচিত্র—ফাল্গুন, ১৩৩৯

দীপালী

যে বাংলাদেশ একদিন বীরপ্রসূ ছিল, যে, বাঙালীর লাঠি এক সময় ভারতে বিভীষিকার সঞ্চার করিয়াছিল, যে দেশে দৈহিক বল একদিন গৌরবের বস্তু ছিল, সেই বাংলায় সেই বাঙালী এখন দেহে-মনে অতি দুর্বল, ডিসপেন্সিয়ায় নিরবচ্ছিন্ন রুগ্ন, ঠেলা মারিলে পড়িয়া যায়, চামড়া-ঢাকা একথা নির-কঙ্কাল। দৈহিক শক্তির কথা তাহার তুলিয়া গিয়াছে—সে শক্তি অশূল্য হইয়াছে। তাহার পরিচয় করিয়াছে।

এখন দেহের শক্তির চর্চা না করিয়া, তাহারা দেহের পরিচর্যাতেই ব্যস্ত । ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে, পৃথিবীতে যত রোগ আছে সবগুলিই ক্রমশঃ এই সৃজলা সৃফলা বাংলাদেশেই স্থায়ীভাবে বসবাস আরম্ভ করিয়াছে । ইহার জন্ত কে দায়ী—তাহা অজ্ঞ প্রসঙ্গ । তবে শারীরিক শক্তি-চর্চা বা ব্যায়াম অনুশীলন দেশ হইতে প্রায় উঠিয়া যাইতে বসিয়াছে, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন ।

অথচ এত বড় একটা বিরাট জাতি দিনে দিনে পলে পলে মৃত্যুর মুখে আগাটয়া চলিয়াছে । এ-যুগের শতকরা ৯৯ জন যুবকের দেহে ও মনে বিলাস এমন বাসা বাধিয়াছে যে, তাহারা মরিবে সে-ও শ্রেয় তবু বিলাস ছাড়িবে না । কাজেই এই দুর্দিনে যে তরুণের দল নিবিলাসী হইয়া নীরবে শক্তির সাধনা করিতেছেন—তাহাদিগের কথা মনে করিতে সত্য সত্যই বুকখানা দশ হাত হইয়া উঠে । ক্ষীণ আশা হয়, হয়ত ইহাদের সদ্গুণে একজন তরুণও সং প্রেরণা লাভ করিতে পারে ।

এই কর্মীদের অগ্রণী শ্রীমান্ শান্তি পাল । ইহার প্রচেষ্টা ও অক্লান্ত পরিশ্রমে হেড্‌য়ার সেন্ট্রাল সুইমিং ক্লাব স্থাপিত হইয়াছে । শান্তিবাবু নিজে একজন ভাল সাঁতার, শুধু তাহাই নহে—একজন ভাল সাঁতার শিক্ষকও । শান্তিবাবুরই ছাত্র সুবিখ্যাত সম্ভরণ-বীর শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল ঘোষ, জে. কে. গোস্বামী, এস. দত্ত, কে. পি. রক্ষিত, ডি. দে প্রভৃতি । শান্তিবাবুর শিষ্য-গণের বহু গুরুরই বাঞ্ছিত ।

শান্তিবাবু মুষ্টি খেলাতেও বিশেষ পারদর্শী । পালস বক্সিং ইন্সটিটিউশন্ শান্তিবাবুর প্রতিষ্ঠিত । কলিকাতা স্কুল অফ ফিজিক্যাল কালচারে শান্তিবাবু একজন অবৈতনিক শিক্ষক ।

